

الأنشرف قانصوه العورى

بقتلم
الدكتور محمود رزق سليم

توزيع

مكتبة مصر

٣ شارع كامل صدقي - النجيلة - القاهرة

تليفون : ٩٠٨٩٢٠ — ٩٠٥١٤٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

تؤكد الأعوام المتتابة والأزمان المتلاحقة ، عروبة مصر ،
واصرارها على هذه العروبة بمعناها الأوسع .
ولسنا نعنى بعروبتها أنه يسكنها شعب أغلبه من الجنس
العربى فحسب ، بل نعنى مفهومأ أعم وأبلى . وذلك أن
سكانها ، على اختلاف أجناسهم وأديانهم ، يشعرون شعورا
عميقا بارتباطهم أو بضرورة ارتباطهم ، ارتباطا وثيقا ، بجميع
الأمصار العربية وشعوبها ، على اختلاف أجناسهم وأديانهم
أيضا ، فى شتى نواحي الوطن العربى الكبير ، الممتد من الخليج
الى المحيط . هذا الارتباط الذى يدعو اليه صالحها جميعا ،
وتؤكده وحدة اللغة والثقافة والتفكير والاتصال الدائم الذى
زاده التاريخ المشترك رسوخا وثباتا ، سواء أكان ذلك فى الماضى
البعيد أم القريب ، وكذلك ضرورة تعاونها على دفع عدوها
المشترك . الى غير ذلك من المفاهيم التى أصبحت واضحة
المعالم ، بعد أن كشفتها وحدتها الثورة المصرية المجيدة ، وهى
ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ م .

ان من يعود الى دراسة التاريخ في مصر الاسلامية ، يرى كثيرا من التصرفات ، وعديدا من الحوادث والوقائع والحروب ، تؤكد أن هذه المفاهيم ، هي مفاهيم الشعب المصرى ، التى ملأت أحاسيسه ومشاعره ، وساست أفكاره وخواطره ، ووجهت سياسته فى الداخل والخارج . واستوى فى ذلك حاكمه ومحكومه ، على وجه الاجمال ، وبرز الدين الاسلامى فكان أكبر دعائم هذه المفاهيم .



وورث الشعب المصرى فى عصر المماليك « ٦٤٨ هـ — ٩٢٣ هـ » ، هذه النزعة ، حتى لقد جرت من نفسه مجرى الغريزة . فكانت قوام آماله ونظام رجاله .

وكان حكامه فى هذه الحقبة ، من الجنس التركى أو الجركسى ، فى جملتهم . وكانوا طارئين عليه من خارج حدوده ، بل ومن خارج الوطن العربى كله . وهم جماعة متجددة باطراد ، عن طريق الشراء من أسواق الرقيق ، مجلوبون من القوقاز أو أرمينية أو التركستان أو أواسط آسيا وجنوب روسيا ، وغيرها .

ولكنهم بالاقامة والتوطن فى مصر ، اكتسبوا الصفة المصرية والعربية ، وباعدت الأيام مبادعة كاملة ، بينهم وبين أوطانهم ، بل بينهم وبين أهليهم وذويهم . ولم يعودوا يعرفون لهم وطنا غير مصر ، ولا أهلا غير أهلها .

ثم انهم حاربوا باسمها ، واكتسبوا المآرك لها ، ورفعوا وراء حدودها أعلامها ، وحافظوا عليها امبراطورية واسعة الرقعة ممتدة المساحة ، تحتوى على أفضل أجزاء الوطن العربى الكبير ، اذ ذاك — مصر والشام وحلب والحجاز واليمن وشمال الجزيرة الفراتية ، فى جملتها . فضلا عن امتدادها أحيانا الى غير ذلك .

وانحدرت اليهم بهذا كله ، وبالمصلحة المشتركة ، مشاعر المصريين ، وتقمصتهم عروبتها . وأصبحوا بحكم مراكزهم قادة هذه العروبة فى زمانهم . وأصبحت غزواتهم فى سبيلها وفى سبيل وحدة الوطن العربى الاسلامى . وتبوأَت مصر بذلك ، مكان الزعامة فى العالم العربى والاسلامى معا ، حتى فى مجال العلم والأدب .



والفترة التى اعتلى فيها الملك الأشرف « قانصوه الغورى » عرش السلطنة ، وهى الجزء الأخير من عصر دولتى المماليك ، الواقع بين سنتى ٩٠٦ هـ ، ٩٢٢ هـ ، من أهم الفترات الحاسمة فى تاريخ مصر . اذ أنها كانت باتجاهاتها الداخلية ، وبحروبها الخارجية ، مثلا من أمثلة الحفاظ على العروبة ووطنها . ولكنها أدت فى النهاية الى الاحتلال العثمانى البغيض .

وهى فترة جديرة بالدراسة الواسعة المفصلة . ونعتقد أن دراستنا لشخصية الأشرف الغورى ، ولأعماله وتصرفاته ،

تكشف الكثير من نواحي هذه الفترة ، وتلقى أضواء على
أحوال المجتمع المصرى ، حينذاك . ولا سيما اذا علمنا أن
المجتمع كان — بحسب أوضاعه وتقاليده ونظام حكمه — مرتبطا
بسلطانه أشد الارتباط ، اذ كان هو محور الدولة ومصدر
السلطات ومخطط السياسة .



وكان من سوء طالع الغورى ، أن ترسبت فى فترة حكمه ،
مساوىء العصر المملوكى ، وتخلفت فيه من سنيّه الطويلة ، كل
عوامل الضعف والانحلال ، من ركون الى الدعة والترف ،
واسراع الى الفتنة والائتثار ، ونزوة الى تحقيق الأطماع غير
المشروعة ، ولهو عن رعاية المصلحة العامة .

وقد بدت آيات ذلك لعينى الغورى ، حينما وقع عليه
الاختيار لولاية السلطنة . فأشفق على نفسه من حمل العبء ،
واعتذر وتأبى . ولعله أول أمير تسعى اليه السلطنة فيرفضها ،
وكان الأمراء من قبله يتطاحنون فى سبيل البلوغ اليها ،
ويبيعون الود والوفاء ، ويهدرون الكرامة والشرف ، ويشترون
الضماير والذمم ، ويشرعون السيف والرمح .

أما الغورى فقد تمنع وبكى . ولكنه ما ان قبلها فى النهاية ،
حتى انغمر فى دواماتها وأحداثها ، وابتلى بمضاعفات حمّائها ،
وشارك بتصرفاته فى وقوع أقدار هذه البلاد .

وهو ، وإن اعتبر من أعظم سلاطين العرب ، بما له من منشآت وحسنات ، وبصدق نيته في الدفاع عن مصر والوطن العربي ، كان السلطان الوحيد ، من بين سلاطين المماليك بمصر ، الذي استشهد في وسط المعركة وهو يدافع عنها .



وكان اعتمادنا الأكبر في انجاز هذا البحث ، على كتاب « بدائع الزهور » لابن إياس الحنفى مؤرخ مصر الكبير ، ثم على غيره من المراجع التى أثبتناها فى الصفحة الأخيرة . ولعلنا بهذه السطور الوجيزة ، نعرف القراء بشخصية هذا السلطان ، ونوضح بعض جوانب مجتمعه . والله الهادى الى سواء السبيل .

المؤلف

الفصل الأول

أضواء على المجتمع المصرى

علينا أن نلقى نظرة يسيرة على المجتمع المصرى ، خلال عصر الأشراف قانصوه الغورى ، ليعاون ذلك على فهم ملابسات حياته ، وايضاح شخصيته وما لها من مميزات .

وفى الحق ، يعتبر المجتمع المصرى ، حينذاك ، فى كثير من جوانبه ، امتدادا لما كان فى عهود من تقدم من سلاطين المماليك . على أنه سيتضح لنا أن ثمة آثاراً أخرى تركتها فيه تصرفات الغورى ، ولا سيما فى الجانب الاقتصادى والسياسى . وسيتبين ذلك تباعا خلال البحث . أما الناحية الاجتماعية والثقافية ، فنوجز الحديث عنهما فيما يلى :

الحياة الاجتماعية :

وقد كان المجتمع مؤلفا من طبقتين متميزتين هما : الطبقة الحاكمة ، والطبقة المحكومة .

وتتكون الطبقة الحاكمة من السلطان وهو ولى الأمر الشرعى ، ومن أمراء دولته ، وهم يعاونونه فى الحكم ،

ويختارون السلطان من بينهم ، اذا خلا منه منصبه . ومن جنوده السلطانية ، وهم عماد الجيش وحفظة الأمن .

وجميع رجال هذه الطبقة — فى جملة الأمر ، من الجنس الجركسى . وقد استبدت بكل أسباب القوة ، وقصرت على نفسها التعليم العسكرى وتعاطى الفروسية والتمرن على أعمال الحروب ومزاولتها . فكانت بذلك طائفة من الجنود والفرسان تحكم البلاد بقوة السلاح . وهذا هو الوضع من أول عصر دولتى المماليك .

ومن ثم استأثرت بأكثر مناصب الدولة ، ولا سيما المناصب العليا ، والمناصب العسكرية . واستخدمت فى مناصب القضاء والانشاء وكتابة الدواوين ، فريقا من مثقفى الشعب ، ممن تفقهوا فى الدين ، أو حذقوا العربية .

وتوزعت فيما بينها الأراضى الزراعية على شكل اقطاعات . ويبدو أن « الروك الناصرى » هو الذى سار العمل به فى عهد الغورى مع تعديلات يسيرة . — وسنشير الى ذلك فى جينه .

أما الطبقة المحكومة ، فهى عامة الشعب ، وأغلبها من الجنس العربى ، وبينهم التجار وذوو الرفاهة والنعمة من الملاك ، والباعة والسوقة ، والصناع وأهل الفلح من الزراع وسكان الريف ، والفقهاء وطلاب العلم « المثقفون » ، والأجراء وأهل الحرف ، وذوو الحاجة والمسكنة ، ويسمونهم « الحرافيش » . ويضاف الى هؤلاء ، قبائل كثيرة من العربان ، كانوا يعيشون على شىء من الحرية والاستقلال فى ظواهر الأقاليم

وأطرافها . وكذلك كثير من الأسر القبطية المصرية ، وجاليات من اليهود والنصارى والأرمن والروم والمغاربة ، توطنوا في هذه البلاد للتجارة والارتزاق^١ .



وكانت الصبغة الدينية الاسلامية ، هي الصبغة الغالبة على هذا المجتمع ، في جملة . وقد كان بالبلاد خليفة عباسى من نسل الخليفة الحاكم بأمر الله العباسى ، الذى أقيم بمصر فى عهد الملك الظاهر بيبرس . وكانت مبايعة الخليفة للسلطان تقليدا لا بد له ، لاسباغ الصفة الشرعية على سلطنته .

وكذلك كان القضاء شرعيا ، يتولاه أربعة قضاة ، من كل مذهب قاض ، له عدة من النواب ، يسمون « نواب الحكم » . وكانت مذاهب أهل السنة الأربعة ، هي المذاهب المتبعة حينذاك ، مع تفضيل تقليدى لمذهب الامام الشافعى . ومما شاب القضاء فى عهد الغورى سعى بعض القضاة الى الوظيفة بدفع رشوة للسلطان ووسطائه ، والمبالغة فى أجرهم على القضاء .

وكان التعليم منصرفا الى العناية بالعلوم الدينية والعربية . ولذا كانت المساجد والمدارس مفتوحة لأبناء الشعب ، مزودة بمجموعات من الكتب ، ولها أوقاف ينفق عليها من ريعها . وبجوارها خنادق وزوايا للصوفية .

(١) اغالة الامة للمقريزى .

وسنرى أن الغورى أنشأ له مسجدا بحى الشراشين ،
وبنى ازماء مدرسة وقبة ومدفنا ومكتبا لتعليم الأيتام ، وأنه
قرر دروسا دينية فى مدرسته هذه ، ووظف لها شيخين من كبار
شيوخ عصره . — وسنعود الى تفصيل الحديث عن التعليم .

وكانت المناسبات الدينية فرصة واسعة لاطهار الشعور
الدينى ولاذكائه . فكان الخليفة والقضاة يفدون على الغورى
فى أول كل شهر عربى ، وأول كل عام هجرى ، لتهنئته . وكان
الغورى حريصا على تأدية صلاة الجمعة والعيدين بجامع القلعة ،
فى حفل حاشد ، يشهده الأمراء والقضاة والعلماء وأعيان
الناس .

ويستقبل شهر رمضان المعظم باطلاق المسجونين وبذل
الصدقات . واعداد خلع عيد الفطر ، لتوزيعها على مستحقيها .
وفى العيد الأكبر تذبج الأضاحى ، وتوزع لحومها على الناس .
واهتمت الدولة والشعب اهتماما خاصا بالمولد النبوى
الشريف ، وكان الغورى يحتفل به فى ميدان القلعة احتفالا
شائقا . وتنصب له بالحوش السلطانى « الخيمة الكبيرة
المدورة » ، وهى التى صنعت فى زمن الملك الأشرف قايتباى ،
وأنفق على صنعها وزخرفتها ثلاثين ألف دينار . وفى ليلة المولد
يجتمع بالسلطان كبار رجال الدولة ، ويتلى القرآن الكريم
والسيرة النبوية المطهرة ، وتنشد الأشعار ، وتقدم الموائد .
ويستمر الصوفية فى ذكرهم الى مطلع الشمس .

وكذلك كان الاهتمام بموسم الحج . وفيه يعد المحمل

الشريف قبل موعد خروجه بنحو ثلاثة أشهر . ويعرض مرتين ، مرة في رجب ، ومرة في شوال . وقد أمر الغورى بإعادة ألعب « الرماحة » أمام المحمل أثناء دورانه . وكان ذلك تقليدا من تقاليد الدولة ، ولكنه أبطل قبل الغورى بنحو أربعين عاما . و « الرماحة » نحو أربعين فارسا من أمهر الفرسان ، لهم براعة في لعب الرمح على ظهور الخيل ، وهم يلبسون أثوابا حمراء خاصة . فكانوا مبعثا لعجاب الناس وتسليتهم .



واهتمام المصريين بنهرهم الخالد النيل العظيم ، اهتمام قديم . واطرد ذلك الى زمن الغورى . فكان يوم وفاء النيل أحد أعياد الشعب والدولة معا فيخرجون على ظهور السفن والزوارق الى ناحية المقياس بجزيرة الروضة ، ويخلقون عموده — يطلونه بالخلوق وهو نوع من الطيب — ويدورون حول الجزيرة ، ثم يعودون الى فتح سد الخليج الكبير . وهم في فرح وأنس واستبشار ، بين رقص وغناء ونشيد .

وبهذه المناسبة ينظم الشعراء والزجالون أغانيهم الجديدة . في نهر النيل ووصف وفائه ومقياسه .

ويرأس الاحتفال — عادة — أحد كبار الأمراء نائبا عن السلطان . وممن ناب عن الغورى في ذلك ، قيت الرجبى وقرقماس بن ولى الدين ، وسودون العجمى ، تباعا .

ومما يذكر أن النيل في عام ٩١٧ هـ تأخر عن الزيادة في

موعدھا ، حتى خيف منه عدم الوفاء . واعتقد الغورى أن ذلك حدث بسبب كثرة الموبقات وزيادة الآثام بين الناس . ولهذا رسم لحاجب الحجاب — وهو الأمير أنسبای — ولوالى القاهرة ، أن يصادرا المتفرجين بجزيرة الروضة . وكانوا قد نصبوا بها خيامهم للهو والمجون فى لىالى النيل ، حتى ازدحمت الجزيره بهم . فأخذ الحاجب والوالى يناديان فيهم بأن يمتنعوا عن المعاصى ، وبألا يجهروا بها ...

وكان الغورى قد قصد الى المقياس قبيل الوفاء ، ومعه الأميران سودون العجمى وطومان باى الدوادار . ونزل فى قصره ببسطة المقياس . فصلى لله ودعا أن يأمر بوفاء النيل ... ورسم للقضاة بالمبيت وقراءة ختمة ، للغرض نفسه . واجتمع اليهم لفيف كبير من أعيان الناس والعلماء .

وبلغ النيل حد الوفاء . فعلقوا سترا فى نافذة قصر السلطان بالمقياس . — ولعل ذلك كان من وسائل الاعلان بالوفاء — وفى الصباح — ثانى يوم الوفاء — ركب الأتابكى سودون العجمى « الحراقة » — وهى السفينة الرسمية المعدة للاحتفال بعيد الوفاء وفتح السد — فخلّق العمود وفتح السد ثم صعد الى القلعة ، فخلع عليه السلطان خلعاً ثميناً .



واعتاد الناس أن يخرجوا الى الأماكن الخالية والمنازة العامة ، للرياضة والمتعة والتفرج . واشتهر من هذه المنازة فى زمن

الغورى « جزيرة الروضة » وهى عروس النيل الكبرى التى احتضنها فيما بين الجيزة والفسطاط ، وهى جزيرة المقياس . وكانت اذ ذاك ، ذات مناظر جميلة وخمائل ظليلة ، وأزاهير عطرة فيح ، وفاكهة حلوة دانية . وكثيرا ما كان الناس يؤمونها فى المناسبات . وفى ليالى وفاء النيل ، كانت تضرب بها الحيام وتقام الأسواق ، ويتعاطى البيع والشراء ، وتنشط دواعى اللهو والمجون .

ومن المنازه حينذاك « جزيرة بولاق » التى ظهرت فى النيل لأول مرة عام ٩١٢ هـ تجاه بولاق . ويبدو أنها هى التى سميت فيما بعد بالجزيرة الوسطى . وعلى اثر ظهورها ، عجل اليها الزراع ، فغرسوا بها الرياحين وزرعوا الزروع . وقصدها الناس من كل فج للهو والسمر . وكانوا يقيمون بها موند سيدى اسماعيل الانبأبى كل عام ، ويضربون لذلك نحو خمسمائة خيمة .

وكانت « بركة الرطلى » من أهم منازه القاهرة ، ويتصل بها الخليج الكبير . وعلى جانبيها أقيمت أماكن للهو والطرب ، وللطعام والشراب ، وفيها جرت الزوارق تحمل المرتاضين والعشاق . وكان عليا الناس يقصدون سكناها فى فصل الصيف وفى موسم فيضان النيل ، بخاصة ، فيتمتعون بمناظر جميلة وأنسام عليلة ، وينفقون على ملذاتهم ما ادخروه من الأموال . وقد أصاب البوار والكساد هذه البركة ، بعد خروج الغورى الى حلب .

وقد ظلت « البركة الأزبكية » التى أنشئت منذ عام ٨٨٠ هـ ،
من منازله القاهرة العامرة فى زمن الغورى .

وكان للناس ضروب من الألعاب للتسلى والتلهى . وفى
مقدمتها لعبة « خيال الظل » التى ظلت على كثير من روتقها
حتى شهدها السلطان سليم بعد الفتح ، وأعجب بها فنقلها
الى عاصمته .



وكان من المعتاد لديهم عند الزواج ، توسط « الخاطبة »
كما هو مألوف فى بعض البيئات المصرية حتى اليوم . ثم تقدم
إلى العروس ، الهدايا من الأقمشة والشمع والزيت والسكر
والصابون ونحو ذلك .

وتقام حفلات العقد والزفاف ، بين زينات مضروبة ، وقناديل
موقدة . ويفد المهنئون بالهدايا . وتُمد لهم الموائد الشهية ،
ويطاف عليهم بأكواب الشراب . ويسمرون جميعا طرفا من
الليل ، يستمتعون فيه بسماع الأغاني والموسيقى .

وقد أقيم فى المحرم عام ٩٢٢ هـ زفاف الأمير « قايتباى » ،
فاجتمع فيه — على ما قيل — خمس وعشرون ريّسة من أعيان
المغنيات .

وخطب الغورى لابنه الناصرى محمد — وهو فى سن
الثالثة عشرة تقريبا — ابنة الأمير سيباى نائب الشام آنذاك ،
وأرسل اليه بدمشق اثنين من رجاله للقيام بهذه الخطبة . وبعث

إليه عشرة آلاف دينار مهرا معجلا . وجعل مؤخر المصداق
عشرة آلاف أخرى .

وفي شوال عام ٩٢٠ هـ ، عقد العقد بجامع القلعة بحضور
الأمراء والقضاة وكاتب السر وأعيان المباشرين . وطاقوا على
الحاضرين بأواني الشراب ، وخلع السلطان على القضاة خلعا
ثمينة — وهى كوامل من الصوف الأبيض بصمور — وخلع على
كل من الأميرين سودون العجمى ، وطومان باى الدوادار ،
كاملية من المخمل الأحمر بصمور ، لأنهما كانا وكيلى العقد .
قال ابن اياس : « ولم يقع فى هذا العقد ما هو كبير أمر
من الأفعال الملوكية » .



وفي الجنازات يكثرون البكاء على الميت ، وتعول النساء فى
الطرق بالليل . وينعون الفقيد على أبواب المساجد وفوق
المآذن . ويكفونه فى أثواب خاصة تعرف « بالبلبكية » .
وعند مسير الجنازة يبرز شخص يسمى « المدير » فيثنى على
الفقيد ويذكر محاسنه . وقد يحملون « الكفارات » أمام
الجنازة ، وتتكون من خبز ونحوه ، فتوزع على الفقراء . وفى
طريق الجنازة يجلس بعض القراء يترلون القرآن الكريم أو
يقرءون الأوراد .

ويحيون أول ليلة تمر على وفاة الميت بعد أسبوع ، ولو لم
تكن ليلة الجمعة . وتقام ليالى العزاء أحيانا بالندب والعويل
والضرب على الدفوف .

وقد أمر الغورى فى عام ٩١٠ هـ بإبطال النعى بالليل ،
والنواح بالدف . ثم ضبطت احدى النادبات وهى تدق بالدف
وقت العزاء ، فقبض عليها وأرکبت حمارا والدفوف معلقة فى
رکبتها ، وأشهرت فى القاهرة .



وابتلى الناس — ولا سيما القاهريون — فى زمن الغورى
بجملة من الأحداث والنوازل ، التى أقضت مضاجعهم ، وراح
ضحيتها كثير منهم . ومنها الأوبئة والطواعين ، والغلاء ،
والحرائق ، واضطراب الأمن وسطو اللصوص والمجرمين .

ومن أشهر الطواعين النازلة ، طاعون عام ٩١٠ هـ . فقد
فشا فى شهر رمضان ، واشتد خطره ، وفتك بالناس فتكا ذريعا
فى شوال . وكثرت ضحاياه من بين الأطفال والمماليك والعبيد
والجوارى والغرباء — أى الطبقات الفقيرة أو الضعيفة —
وشهدت القاهرة حينذاك ، فى كل يوم نحو أربعة آلاف جنازة .
وقيل ان السكر النباتى ندر وجوده يومئذ ، وغلا ثمنه .
ويبدو أنه كان يستخدم فى العلاج .

وقد أمر السلطان الغورى بفتح مغسل عام للأموات بجوار
سبيل المؤمنى . تقربا الى الله ، ليرفع هذا البلاء عن الناس .
وكذلك منع الأمراء من الفصل فى القضايا ، وترك ذلك لقضاة
الشرع . وكانت أحكام الأمراء فيها الظلم والجور والقسوة .

فمنعهم من باب التقرب الى الله أيضا . كما أنه ألغى بعض الضرائب وأمر بإغلاق دور الخمر وبثور الفساد .

وقد نظم العالم الكبير الأديب الشيخ جلال الدين السيوطي أبياتا في هذا الوباء ، وهو يدعو الله سبحانه وتعالى ، أن يكشفه عن الناس . ومنها قوله :

يا رب بالهادى النبي المجتبى

أغمد عن الاسلام أسياف الوباء

يا رب لا تشكو أليم عذابه

الا اليك فقد أخاف وأرعبا ... الخ

ومما يذكر أنه حينما وقع طاعون عام ٩١٩ هـ ، أشار بعض الناس على السلطان الغوري ، أن يتقيه بلبس خواتم من الياقوت الأحمر . ففعل . فكان ذلك مثار العجب .

أما حوادث الغلاء فقد وقعت في سنوات متعددة ، وقاسى الناس من ورائها مشقات لا نهاية لها . وقد كانت لها أسباب كثيرة ، وسلك الغوري لعلاجها مسالك شتى . وسنشير الى ذلك بشيء من التفصيل ، عند الحديث عن الأحوال الاقتصادية

الحياة الثقافية :

ولكى نعرف معالم الحياة الثقافية في عهد الغوري ، علينا أن نعود القهقري الى أوائل عصر المماليك . فقد شعرت مصر

حينذاك ، وبعد سقوط بغداد في يد التتار ، أن الأقدار اختارتها لتكون ملاذا وحاميا لعلوم الدين واللغة . فكما كافحت التتار والصليبيين وغيرهما من أعداء العرب والمسلمين ، استكملت وسائل النهوض بأداء رسالتها في ميدان العلم والأدب .

وبجوار التعليم العسكري الذي كان مقصوراً على الممالك وحدهم في طباق القلعة ، فسحت المجال أمام أبناء الشعب لتعلم علوم الدين واللغة وما يتصل بهما . وكانت المساجد دوراً للتعليم واسعة مفتحة الأبواب لمن يشاء ؟ وقد جدوا في انشائها وانشاء المدارس ، واختيار أفاضل الشيوخ للتدريس فيها . ورتبوا الرواتب لطلابها ، ووقفوا عليها الأوقاف ، وزودوها بخزائن كتب ثمينة . ورحبوا بالوافدين الى مصر أو الشام من شيوخ العلم وطلابه من كل الأصقاع الاسلامية . وعنوا بدراسة فقه المذاهب الأربعة ، ولا سيما المذهب الشافعي .

وكان لذلك أثر كبير في خلق طبقات متتابعة من أفاضل العلماء والأدباء ، كان منهم قضاة الشرع ونوابهم والمفتون والخطباء والأئمة ، والحفاظ والمجتهدون . وكان منهم المؤلفون والمنشئون والشعراء ، وغيرهم . وقد كان منهم رؤساء الدواوين وكتابها . وحفظوا جميعا تراث الدين واللغة ، وأحسنوا أداءه للأجيال بعدهم .

وعلى هذا النمط اطردت الحياة الثقافية في عصر الغوري . فظل كثير من المساجد والمدارس عامراً . والحركة التأليفية في طريقها . وكان الاتجاه الأدبي استمراراً لما قبله . ولكن كل

ذلك كان الى ضيق وضعف وضحالة ، نتيجة لتكالب عوامل القلق والتفكك والظلم ، التي سادت في البلاد أخيرا .

وظلت مراحل التعليم ثلاثا : مرحلة الطفولة ، وفيها يتعلم الصغار في « المكاتب » فيحفظون القرآن الكريم ويعلمون القراءة والكتابة . وكانت المكاتب ملحقة — في العادة — بالمساجد والمدارس ، ويشرف على كل منها «مؤدب أطفال» . وعلى سبيل المثال : قيل ان « نور الدين الجارحي المصري » الذي عاش في عصر الغوري ومات عام ٩٣١ هـ ، كان علما فاضلا ، وكان شيخا لمدرسة الغوري وأنه كان يقرئ الأطفال تجاه جامع الغمري ، وكان اذا نظر الى الطفل رعد من هيبة ^١ .

والمرحلة الثانية : في المراهقة والشباب . وفيها يحفظ الطالب عدة كتب ومتون في علوم متنوعة كالفقه والحديث ومصطلحه والنحو والقراءات والأصول . ويعرض ما يحفظه على شيخ أو أكثر ، فيمتحنه فيه ويمنحه اجازة ، تسمى « اجازة عراضة » يشهد له فيها بما حفظه .

والمرحلة الثالثة : هي أهم المراحل في حياة المتعلم ، وهي بمثابة الدراسة الجامعية الآن . وفيها يجلس الطالب باختياره ، الى عدد من كبار شيوخ العلم ، في مسجد أو أكثر ، فيتلقي عنهم ويشافهمهم ، مستعينا بمحفوظاته . حتى اذا نضج ، اختبره واحد منهم أو أكثر ، فيما درسه عليه ، ويمنحه «اجازة» بالفتوى

(١) الكواكب السائرة ج ١ في حسن .

أو التدريس أو رواية الحديث . ومن ثم يفتح له باب العمل والوظيفة .

وقد أشرنا الى أن الغورى فتح مدرسة ازاء مسجده وعين فيها شيخين للتدريس . وبنى مكتبا للأطفال .

هذا . ودأب كثير من الطلبة على الرحلة فى سبيل العلم . وقد قيل — مثلا — عن محمد بن هلال النحوى ، وهو « شمس الدين العرضى الحلبى » المعروف بابن هلال ، والذى عاش فى عصر الغورى ومات عام ٩٣٣ هـ انه تتلمذ فى حلب ، على الشيخ محمد الدادىخى والعلاء الموصلى ، فلم يبلغ مطلوبه ، فارتحل الى القاهرة^١ .



وقد عاش فى عصر الغورى كثير من العلماء والأئمة الفضلاء ، الذين زاولوا التدريس أو الفتوى أو اشتغلوا بالقضاء أو التأليف . ومنهم على سبيل المثال :

جلال الدين السيوطى ، المتوفى عام ٩١١ هـ . وله أكثر من خمسمائة كتاب فى علوم مختلفة ، ومنها الحديث والتفسير والتاريخ .

وزين الدين زكريا الأنصارى المتوفى عام ٩٢٦ هـ . وقد ولى قضاء الشافعية زمنا طويلا . وله مؤلفات فى الفقه والبلاغة .

(١) الكواكب السائرة ج ١ فى محمد .

وشهاب الدين القسطلاني المتوفى عام ٩٢٣ هـ . وهو من
أئمة حفاظ الحديث . وله « ارشاد السارى » فى شرح صحيح
البخارى .

وفخر الدين عثمان الديبى ، المتوفى عام ٩٠٩ هـ . وكان
شيخ الحديث فى زمانه . وتلمذ له فيه طبقات من الرجال .
ونور الدين الأشمونى المتوفى بعد عام ٩٢٠ هـ . وكان
علامة فى فقه الشافعية والقراءات والأصول والنحو .

ومحمد بن النجار الديماطى المتوفى عام ٩٢٨ هـ . وكان
حجة فى فقه الحنفية وغيره من علوم الدين . وكان شيخ الحديث
فى زمانه .

وابن اياس الحنفى المؤرخ الكبير المتوفى فى نحو عام
٩٣٠ هـ صاحب كتاب « بدائع الزهور فى وقائع الدهور » فى
تاريخ مصر^١ .



ويدلنا ما أقامه الغورى من المنشآت والمرافق العامة ، وما
غرسه من البساتين ، وما عمره من الجسور والخلجان وما بناه
من الأساطيل ، على وجود عدة فنون وصناعات بالغة الأهمية فى
حياة الشعب ، كهندسة البناء وفن المعمار وزخرفة المباني
وصناعة الترخيم والحزف ، والهندسة الزراعية ، وصناعة السفن

(١) تراجع تراجعهم فى الكواكب السائرة ج ١

والأسلحة . كما اشتهرت البلاد في عهده بالطب وبخاصة طب
العيون ، الى غير ذلك .

وقد عاش في ذلك العهد ، عدد لا بأس به من المهندسين
والأطباء المشاهير ، والصناع . ومنهم على سبيل المثال :

المعلم حسن بن الصياد : كان مهندسا بارعا . صنع نموذجا
من الجبس لمدينة الاسكندرية بكل ما فيها من الأبراج والأبواب
والمنارة وغير ذلك . وأقام هذا النموذج في المطرية . وقد زاره
الغورى في شعبان عام ٩١٦ هـ لمشاهدة نموذجه وأعجب بما فيه
من صناعة وفن .

واشتهر من الأطباء ، الرئيس بركات السكندرى المتوفى
عام ٩١٥ هـ . وشمس الدين القوصونى المتوفى عام ٩١٧ هـ ،
وعبد القادر القطبى المتوفى عام ٩١٩ هـ .

ومن عالج الغورى من مرضه بارتشاء الجفون : القوصونى
المذكور ، وعبد الرحمن بن الشريف الكحال ، وتقى الدين
المنوفى الكحال ، وصلاح الدين الشامى . — والكحال هو
طبيب العيون .

واشتهر في زمنه أيضا المعلم عبد القادر الشماع المتوفى عام
٩١٨ هـ . وكان نابغة في فن التقويم والفلك . والأمير اينال
شاد العمائر السلطانية ، وكان عليما بالهندسة ، وخيرا بفن
البناء .



وكان للثقافة الأدبية نصيب لا بأس به . فقد أطردت دراسة النحو والصرف وعلوم البلاغة . وملازمة كبار الأدباء للتخرج بهم في الأدب ، ومعرفة الكتابة والشعر . وكانت العربية الفصحى لغة الرسائل والمكاتبات الديوانية ، ولغة التأليف والشعر ، وإن كانت العامية ، بما فيها من الدخيل والمحرف والملحون ، قد لايتها لوثة واضحة في عصر الغورى ، أكثر من العصور التي تقدمته .

واشتهرت الخطابة المنبرية ، لضرورتها الدينية . وكان الخطباء ينشئون خطبهم كما ينشئ الكتّاب رسائلهم . وكانت الخطبة ميدانا للمنافسة بين الخطباء أحيانا ، وذلك لاهتمام الجماهير بها .

وكان الغورى شديد العناية باختيار خطبائه . ومما يدل ذلك على ذلك أنه عيّن في جامعه الجديد ، قاضى قضاة الحنفية برهان الدين الدميرى خطيبا . ولكن بعد أن خطب أمامه مرة ، من باب الاختبار ، أعجب به .

وكان قاضى قضاة الشافعية برهان الدين القلقشندى ، هو الذى يخطب بالسلطان خطبة الجمعة بجامع القلعة ، ويؤمّه في الصلاة . وكانت هذه احدى وظائفه التقليدية . ولكنه طعن في السن ، وصار لا يقوى على الخطبة . فأُتاب عنه فيها أحد نوابه ، وهو شهاب الدين الحمصى ، فأعجب به الغورى اعجابا كبيرا . ثم إن الحمصى مرض ، فاضطر القلقشندى الى أن يعود الى الخطبة حتى يبرأ نائبه . فلم يقع ذلك من الغورى موقع

الرضا . وأخذ يرتب الأمر حتى شفى الحمصى من مرضه ، فأقره السلطان فى خطابة جامع القلعة .

وكانت العناية بالكتابة الفنية ، عناية بالغة . فمنذ زمن بعيد ، وديوان الانشاء بالقاهرة قائم ، يتولى تسلم الرسائل والمكاتبات الواردة باسم السلطان ، ويرد عليها . ويلقب رئيسه بكاتب السر ، وهو يختار من بين أفاضل الكتاب وأبرعهم انشاء ، وأعرفهم برسوم المكاتبات الديوانية ، فضلا عما يتصف به من الذكاء والعلم والسياسة وبعد النظر . فكان وجود هذا الديوان سببا فى تنافس فحول الكتاب فى اجادة الكتابة .

وكانت لكل من الكتابة الديوانية وغير الديوانية فيود فنية والتزامات بديعية ، ظلت على مدى العصر تزيد وتكثر ألوانها ، حتى أثقلت كاهل الكتابة آخر الأمر ، واتضح ذلك فى عهد الغورى ، أكثر مما كان قبله .

واشتهر من رؤساء ديوان الانشاء فى العهد المذكور ، القاضى محمود بن أجا الحلبي ، كاتب السربمصر ، ونائبه القاضى شهاب الدين أحمد بن الجيعان . وقد ألغى ديوان الانشاء عقب الاحتلال العثمانى .



ولكن الشعر فى عصر الغورى ، كان أكثر روتقا وجوده من الكتابة . وان كان بالنسبة لشعر أوائل العصر المملوكى وأواسطه ، أضيق معجما ، وأضعف نسجا ، وأقل جزالة ، وأكثر التباثا باللحن والعامية .

وقد نظم الشعراء في أغراض متعددة ، مستجيبين في ذلك الى وحى يبتهم . ومن هذه الأغراض : النقد الاجتماعي والهجاء ، والمدح ، والمديح النبوى ، والغزل والتشويق والعتاب ، والوصف والثناء . كما نظموه في التربية والحكمة والنصيحة والتصوف . وثناء الدولة الزائلة ، واللغز ، وفي الاخوانيات بعامة .

وقد كان الشعراء من الكثرة ، بحيث يثيرون العجب . وقد روى المؤرخ ابن اياس الحنفى ، أنه في عام ٩١٧ هـ ، أرسل الشاه اسماعيل الصوفى ملك العجم ، مكاتبة الى الغورى ، مع رسول له يحمل رأس أذربك خان ملك التتار . وكان في هذه المكاتبة هذان البيتان :

السيف والخنجر ريحاننا

أف على النرجس والآس

مدامنا من دم أعدائنا

وكأسنا جمجمة الراس

وكانه بهما كان يتهكم على الغورى ، لاهتمامه بغرس الرياحين ، عن الحروب والقتال .

فانبرى للرد عليه عدد من الفضلاء بلغوا نحو مائتى شاعر ، منهم الأشمونى وابن الحجار والناصرى محمد بن قانصوه بن صادق ، والشريينى ، وعلى الغزى ... الخ .

وأورد ابن اياس أسماء كثيرين منهم ، وأبياتا مما نظموه ، فمما نظمه ابن الحجار قوله :

يا قائلا أف على فرجس
أف على الباغي على الناس
فان خير الناس من لا يرى
شرب دم المسلم في الكاس
ونظم الناصر محمد بن قانصوه بن صادق :

العدل والحلم لنا حلة
حيكت مع القوة والباس
وسنة المختار طرز لها
وذكرنا تاج على الرأس

الى غير ذلك . وقال ابن اياس ، ان السلطان الغوري لم
يعجبه شيء مما نظمته الشعراء حينذاك . وانما أعجبه قول صفي
الدين الحلبي :

ولى فرس للخير بالخير ملجم
ولى فرس للشر بالشر مسرج
فمن رام تقويمى فانى مقوم
ومن رام تعويجى فانى معوج
فكتبهما ردا على بيتى الصوفى ١ .

(١) بدائع الزهور ج ٤ حوادث وبيع الاول عام ٩١٧ هـ .

وكان من بين الشعراء الذين عاشوا في عصر الغورى ،
العالم المتفقه ، والزاهد المتصوف ، والمؤلف البارع ، والحافظ
الراوية . وكان من بينهم الأديب المقتن والشاعر البديعى .
ومنهم من قصّد القصائد أو نظم المقطوعات . ومنهم من شطّر
أو خسّس . أو أولع بالتورية والفكاهة والتضمين ، الى غير
ذلك . ومنهم على سبيل المثال :

عبد القادر الدماصى المتوفى عام ٩١٥ هـ ، وكان شاعرا
ناثرا ومحاضرا فكها . نظم فى الألغاز والاخوانيات .

وجلال الدين النصيبى المتوفى عام ٩١٦ هـ . وكان بارعا فى
علوم العربية والدين . وقد ولى نيابة القضاء ، وزاول التأليف ،
ونظم فى الغزل وغيره . وخمّس احدى قصائد الشاب الظريف

وعلاء الدين بن مليك الحموى الدمشقى المتوفى عام
٩١٧ هـ . وكان خبيرا بالنحو والأدب والعروض وفقه الحنفية .
وقد افتن فى نظم الشعر وله فيه ديوان كبير ، ومدائح عدة فى
الرسول عليه الصلاة والسلام .

وعائشة الباعونية المتوفاة عام ٩٢٢ هـ . وهى الشیخة العالمة
المتصوفة . التى أجادت فى المديح النبوى . ولها فيه بديعتان .
كما نظمت فى المدح والزهد والتصوف ، وفى الوصف والغز .
والناصرى محمد بن قافصوه بن صادق المتوفى عام ٩٢٨ هـ
وكان بارعا فى نظم الشعر ، قاله فى الوصف والمدح والنقد
الاجتماعى . وشارك بشعره فى أحداث بلاده فى عصره . وبكى
مصرع الغورى ونكبة البلاد به ، بكاء مرا .

وجمال الدين السلموني المتوفى في نحو عام ٩٣٠ هـ .
وكان من أبرز شعراء عصر الغورى . وكان هجاء ناقدًا ، لاذع
النقد والهجاء . وقد هجا قاضى قضاة الخنفية عبد البر بن
الشحنة هجاء مرا ، حبس بسببه . ووفد مرة على دار قاضى
القضاة شهاب الدين بن فرفور ، فمنعه حاجبه من الدخول ،
فكتب اليه أبياتا يقول فيها :

يبابكم كلب عقور مسلط
عديم الحيا والعقل فى البعد والقرب
ومن يربط الكلب العقور ببابه
فان بلاء الناس من رابط الكلب
فترضاه القاضى .

وهكذا ترى أن الحركة الأدبية فى عصر الغورى . كانت
ذات نبض وحياة وتناج^١ .

(١) راجع تراجم الشعراء فى الكواكب السائرة ج ١

الفصل الثاني

الغورى والسلطنة

الغورى قبل السلطنة :

لا تكاد تتميز سيرة قانصوه الغورى قبل أن يلى السلطنة المصرية ، عن سيرة كثير من أمراء الدولة ، وبعض السلاطين ، قبل ولايتهم السلطنة ، فى عصر المماليك . وهو وان لم يعرف شئ عن أيام حداثته وصباه ، قيل انه ولد فى نحو عام ٨٥٠ هـ . وهو مجلوب من أصل چركسى . وقد وقع ملكه لسلطان مصر الأشرف قايتباى ، فنسب اليه وقيل له « الأشرفى » .

وسلك طريقه فى الحياة ، كما كان يسلكه سائر الأرقاء وجنود السلطان . وكان العتق حينذاك مكافأة للمملوك الماهر الفارس الشجاع . ولذلك أعتقه قايتباى ، ومنحه جملة من الخيل وكمية من القماش ومبلغا من المال ، ليستعين بذلك على حياته الجديدة . وكان هذا تقليدا جرى عليه عرف العتق . ثم عينه قايتباى فى جملة ممالিকে الجمدارية ، ثم رقاہ فضمه الى الخاصكية^١ .

(١) الجمدار : الخادم الذى يعاون السلطان فى ارتداء ملابسه - والخاصكى :

أحد خاصة السلطان من خدم قصره وحراسه .

وما زال قايتباى يوليه من عنايته ويرقيه فى المناصب المختلفة ، حتى عينه فى عام ٨٨٦ هـ كاشفا للوجه القبلى . ثم أنعم عليه بلقب « أمير عشرة » فى عام ٨٨٩ هـ ، وبدأ نجمه فى الصعود^١ .

ووصول المملوك الى سلم الامارة ، يفسح أمامه الطريق للخدمة العامة الجادة ، ويتيح له الفرصة لابراز مواهبه ومهارته فى ميدان أوسع . ولهذا سرعان ما اختير الغورى للخروج فى بعض التجاريد الى البلاد الحلبية . ثم عينه قايتباى نائبا عن السلطان فى مدينة طرسوس ، وهى احدى مدن أرمنية ، الخاضعة للسلطنة المصرية .

واحتدم النزاع بين قايتباى وبايزيد الثانى ملك العثمانيين لأسباب كثيرة ، حتى وقع الصدام بين جيوشهما وتوالت حملات قايتباى على العثمانيين فى آسيا الصغرى ، حتى انتزع منهم مدينة أدنة « أطننا » .

وكانت طرسوس تتداولها أيدي المصريين والعثمانيين . فكلما عادت الى المصريين عاد اليها نائبها « قانصوه الغورى » . وفى عام ٨٩٤ هـ نقل الى حلب بوظيفة « حاجب حجاب » ، ثم نقل الى نيابة مطية . وكان فى تلك الأثناء يترقى فى سلك الامارة .

ولما مات قايتباى عام ٩٠١ هـ ، عاد « قانصوه الغورى »

(١) الكاشف : حاكم أحد أقاليم مصر الداخلية - وأمير عشرة : من أصغر القاب الامارة وأوائلها . والامارة قيادة الجند .

الى القاهرة ، ودخل في خدمة السلطان الجديد الناصر محمد بن قايטباى ، فأنعم عليه بلقب « أمير مائة ومقّدم ألف » وهو أعلى ألقاب الأمانة . وبذلك صار في الصف الأول من صفوف أمراء الدولة الذين ييدهم الحل والعقد في سياستها العليا . وأسندت اليه وظيفة « رأس نوبة النوب »^١

ثم ولى السلطنة بعد ابن قايטباى ، خاله الظاهر قانصوه بن قانصوه ، ثم الملك الأشرف « جان بلاط » . وحينئذ أعلن الأمير « قوصروه » نائب الشام ، العصيان والتمرد . فجرد عليه « جان بلاط » تجريدة كبيرة لتأديبه وردعه ، بقيادة الأمير « طومان باى » الدوادار . وكان « قانصوه الغورى » أحد القادة في هذه التجريدة .

وهناك في بلاد الشام ، تأمر « طومان باى » قائد التجريدة ، هو ومن معه من القادة والجند ، ومنهم الأمير « قانصوه الغورى » على الغدر بالملك الأشرف « جان بلاط » . واتفقوا مع الأمير « قوصروه » نائب الشام ، على أن يكونوا جميعا يدا واحدة على « جان بلاط » .

وأعلن « طومان باى » بنفسه سلطانا في بلاد الشام ، بمعونة من معه من المتآمرين . ولقبوه بالملك العادل . وزحفوا جميعا على مصر . فدافع « جان بلاط » عن نفسه وسلطنته ، حتى

(١) رأس نوبة النوب : رئيس هيئة تنظيم حركات الجنود ، ومراقبتهم في أعمالهم كافة .

تمكنوا من القبض عليه وخنقه بالاسكندرية . وذلك في جمادى
الآخرة عام ٩٠٦ هـ . وبذلك تمت السلطنة للعادل طومان باي .
وقد أسند العادل منصب الأتابكية الى عضده الأكبر الأمير
« قوصروه » . أما الأمير « قانصوه الغورى » فقد أسند اليه
الدواذارية الكبرى والوزارة والأستادارية .

الا أن العادل سرعان ما غدر بصديقه « قوصروه » فقتله
دون جريرة . وأخذ يشتط في سفك الدماء ، ويسىء الظن
بالأمراء ، ويغضبهم ويسجن بعضهم ويدبر الغدر بهم . فدعاهم
ذلك الى التآلب عليه . وانضم اليهم أكثر الجنود السلطانية .
فلما أحس بذلك فر ناجيا بنفسه ، واختفى عن الأنظار ، وذلك
في سلخ رمضان عام ٩٠٦ هـ .

فتطلع الأمراء الى اختيار سلطان جديد ، فاتتهى الراى
الى اختيار الأمير « قانصوه الغورى » .



اختيار الغورى للسلطنة :

والواقع أن الأمير « قانصوه الغورى » كان رجل الساعة .
فقد كان ، الى دماثة خلقه وتواضعه ، من أكبر الأمراء سنا
وأكثرهم وقارا ورزاة ، ومن أقلهم تلوثا بالحزبية والفتنة ، كما
كان من أبعدهم طمعا أو تطلعا الى السلطنة .

ورجل مثله ، يمكن أن يكون محل رضا وقبول من جميع
الأطراف . ولذلك اتجهت الأنظار اليه .

وفي الحق كان هناك رجالان ، يصلح كل منهما للسلطنة .
وهما الأميران « قانصوه خمسمائة » و « تاني بيك الجمالي »
وكان الأول مختلفيا اثر انهزامه في احدى فتنه ضد الناصر محمد
ابن قايتباي . وكان الثاني مختلفيا أيضا اثر هزيمة الملك العادل
طومان باي وفراره — وقد كان « تاني بيك » من رجال
العادل — ولكل من الرجلين ماض حافل .

واجتمع الأمراء المناهضون للعادل طومان باي ، ومنهم
قانصوه الغوري ، وقيت الرجبي ، ومصر باي ، وقاني باي قرا
واصطمر ، وأنصباي ، وطقطباي ، وماماى جوشن ، وخاير بيك
المعروف بأخي قانصوه البرجي .

وأخذوا يتشاورون في الأمر ، ونفوسهم متجهة الى اختيار
قانصوه الغوري . غير أنهم رأوا أن يبدءوا بالنداء على الأميرين
المختلفين ليظهرا . فلعل الرأي يقع على أحدهما لولاية السلطنة .
فلم يظهر قانصوه خمسمائة . وظهر الأمير « تاني بيك الجمالي » .
فقويت الرغبة في سلطنته ، وذلك لسنه وتجاربه . وبدءوا في
اتخاذ الأهبة لترتيب موكبه .

ويبدو أن بعضهم تذكر آنذاك أن « تاني بك » كان من
عصابة الملك العادل طومان باي ، وذكروا أنه كان ذا خفة
وطيش ، وأنه أميل الى الحزبية فلا يؤمن جانبه . وخشيه كثير
من الجنود .. وهكذا قوى تيار المعارضة ضده ، فانصرفت عنه
الرغبة .

وتحس بعض الأمراء آنذاك ، ونادوا بسلطنة الغوري ،

وتعصبوا له تعصبا شديدا ، وكان من بينهم « قيت الرجبي » و « مصر باى » فحرضوا الأمراء على اختياره ، حتى تم اجماعهم عليه .

وأمسكوا بتلابيبه لتوه ، وجذبوه لمبايعته بالسلطنة . فامتنع عن قبولها امتناعا شديدا حتى بكى . وأشفق على نفسه من حمل تبعاتها في هذه الآونة ، اذ الفتن ضارية ، والجنود متنابدون ، والأمراء قلوبهم متفرقة ، وأعداء البلاد متربصون . وخزائنها خاوية على عروشها . واقتصادياتها مهددة ، الى غير ذلك .

ولكن الأمراء ألحوا عليه بالقبول . وكتبوا محضرا بخلع العادل « طومان باى » . ثم أجروا مراسيم البيعة والتولية ، والدموع تملأ عينيه اشفاقا ورحمة .. ولقبوه بالأشرف ، وكنوه بأبى النصر . وكان ذلك في مستهل شوال عام ٩٠٦ هـ .



البحث عن الملك العادل :

وما ان ولى الغورى السلطنة ، حتى انغمر في دواماتها — كما نوهنا — وكان شغله الشاغل أن يقبض على الملك العادل طومان باى ، الذى اختفى هو وبعض رجاله الموالين له ، فلم يعرف لهم أثر ، وكان من بينهم الأمراء : جانى بك شاد الشرابخانه ، ومصر باى الصغير ، وأزبك النصرانى ، وغيرهم

فأطلق الغورى أعوانه فى اثر العادل وعصابته ، ففتشوا
المنازل والبيوت ، وفَجَّئُوا الناس فى الشوارع والأزقة ،
وشددوا النكير بالنهار وبالليل . فلم يعرفوا لهم خبرا .

وكان قاضى قضاة الحنفية برهان الدين بن الكركى ، من
خلصان العادل وخاصته ، فنى الى أعوان السلطان أنه يخفى
العادل فى داره ، فهجموا على الدار فلم يجدوه بها ، وغادروها
بعد أن عاثوا بما فيها . وعزل السلطان ابن الكركى هذا ، وعين
مكانه فى القضاء عبد البر بن الشحنة . ثم قبض على ابن الكركى
وسجنه فى دار الأتابكى « قيت الرجبى » بتهمة أن العادل أودع
عنده أموالا .

واستعرض السلطان ممالك العادل ، وأمر بنفيهم جميعا
الى الصعيد ، وهدد من يتخلف منهم عن الرحيل بالشنق .
وحار حاجب الحجاب ووالى القاهرة وشرطتهما ، فى البحث
عن العادل وعصابته ، دون جدوى .

الا أن العادل أخذ ينشط ويبث دعايته ، ويعمل للعودة الى
العرش . فشرع يجمع شمل أعوانه ، ويكتب منشورات
يوجهها الى الجنود لمعاوته ، باذلا لهم أجمل الوعود . وكانت
منشوراته تعلق بالقبو عند سوق السلاح وغيره من الأماكن
التي اعتاد الجنود أن يتجمعوا عندها . ويعلن لهم فيها أنه تاب
عن ظلمه ومآثمه ، وأنه سيعمل على نشر الأمن وإقامة العدل فى
البلاد ، وأنه سينفق عليهم ويرضيهم باجابة مطالبهم ، الى غير
ذلك .

وطال اختفاء العادل ، وضاعت جهود الغورى ورجاله
سدى . فرأوا بذل الحيلة والمكيده . فاستمالوا أميرين من
عصابة العادل هما « جاني بك » شاد الشرايخانه ، و « جاني بك
الشامى » ، وبذلوا لهما الأمانى العريضة بعفو السلطان عنهما ،
وترقيتهما الى أعلى رتب الامارة .

وكان بطل المؤامرة الأمير « مصرباى » . وتم التدبير على
أن هذين الأميرين يتصلان بالملك العادل ، ويزينان له الحضور
فى وقت معين ، الى منزل « جاني بك » شاد الشرايخانه -
وهو مجاور لمنزل الأمير مصرباى ، عند سوق القبو . وهناك
سيجتمع به عدد من أنصاره ومماليكه ، فيزحف بهم على القلعة
فيملكها ...

وجاء العادل فى الموعد ، وبينما هو فى حديث وطعام ، اذ
دهمه مصرباى الدوادر بجنوده وأحاطوا بالدار . فشعر العادل
بالحركة ، وأدرك أنها الغدر والخيانة ، فهب يدافع عن نفسه ،
واستطاع الفرار الى سطح المنزل ، ثم قذف بنفسه من أعلا
أملا فى الفرار والنجاة . الا أنه أصيب فوق ، فأدركه أحد
مماليك جان بلاط وقطع رأسه .

وحمل الأمير « مصرباى » رأس الملك العادل ، فى طبق من
النحاس ، وأطلق به المشاعلية ، وهم ينادون فى شوارع القاهرة :
« هذا جزاء من يسفك الدماء ويقتل الأمراء بغير حق » .
ودفن فى تربته . وكان ذلك فى ١٣ من ذى القعدة عام ٩٠٦ هـ .
وبموت العادل وتشتت أنصاره ، تخلص الغورى وحكومته
من مناوئى خطير .

الفصل الثالث

الغورى والسياسة الداخلية

فور اعتلاء الغورى عرش السلطنة ، أخذ يدبر أمور دولته ، ويرسم سياسته فى الداخل ، ويستكمل شكل حكومته ، ويعمل جاهدا للقضاء على كل ما يعترض سبيله من العقبات . وقد تبدى فى كثير من تصرفاته ، بعد نظر ، وسعة حيلة ، ورغبة فى تأليف الأتباع .

استرضاء حزب جان بلاط :

وقد عرفنا كيف أنه نفى أتباع الملك العادل طومان باى ، الى الصعيد ، وكيف أنه دأب حتى قضى على العادل نفسه . وقد اتجه اتجاهها واضحا الى استرضاء حزب الملك الأشرف جان بلاط . وهو الحزب المعادى للعادل وعصابته . وذلك ليكسبه الى جانبه ، وبخاصة لأن كثيرا من رجاله كانوا من المتعصين لسلطنته .

لذلك أمر بالافراج عن الأمراء الذين سجنهم العادل بدمشق ، أو تفاهم بدمياط . فعاد منهم من دمشق : قرقماس ابن ولى الدين ، وأزدر بن على باى ، وقانصوه بن سلطان چركس ، وسودون الدوادارى وغيرهم . وعاد منهم من

دمياط : برد بك المحمدى الاينالى ، وأرزمك الناشف ، وكثير من الخاصكية ، وغيرهم .

وقد تلقاهم الغورى جميعا ، واحتفل بعودتهم ، وخلع على كثير منهم خلعا نفيسة ، وأسند الى بعضهم مناصب رئيسية — كما سنفصله — .

ورسم باحضار جثة « جان بلاط » من الاسكندرية ، استجابة لرغبة مماليكه . فدفنت بترية قايتباى . ثم نقلت الى تربته .



تشكيل الحكومة :

لم يبعد شكل حكومة الغورى ، فى جملتها ، عما رسم لحكومة الممالك منذ أول عصرهم ، واطرد ذلك فى كلتا الدولتين البحرية والچركسية .

وقد سبقت الاشارة الى أن البلاد كان بها طبقتان : حاكمة ومحكومة . وتتألف الطبقة الحاكمة من السلطان وأمراء دولته وجنوده السلطانية .

وكان الغورى — كما كان أسلافه — ولى الأمر الشرعى ومصدر السلطان ومحور الدولة . وهو يعين الأمراء ويرقيهم ، ويعين غير الأمراء ويعزلهم . ويمنح الاقطاع ويسترده . ويشترى الممالك الجدد وينفق على الجنود السلطانية ، ويقوم بالاصلاحات

وانشاء المرافق ، ويجلس أحيانا للمحاكمات . ومقره صفة الجبل ، كما كانت مقر أسلافه .

ولما تم اختياره للسلطنة ، بايعه الخليفة أمير المؤمنين المستمسك بالله أبو النصر يعقوب العباسي . فأسبغ على سلطنته الصفة الشرعية ، ثم بايعه القضاة فالأمراء .

ومنذ ولي السلطنة ، وهو لا يفتأ يختار أعوانه في وظائف الدولة من كبار الأمراء ، ويوظف أصاغرهم في الوظائف المناسبة لهم . ويرقى الى الرتب الأكبر ، من يشاء .

وأُسند منصب الأتابكية — وهو أكبر المناصب بعد السلطنة — الى الأمير « قيت الرجبي » . ومنصب الدوادارية الكبرى الى الأمير « مصرباي » وضم اليه الأستادارية والوزارة . وهي الوظائف التي كان يشغلها الغوري قبل سلطنته ^١ . وقد زادت أهمية الدوادارية الكبرى في أواخر العصر ، حتى أصبحت تلي الأتابكية في المنزلة .

من هذا ترى أن الغوري آثر صديقيه اللذين تعصبا لسلطنته ، بأهم مناصب الدولة .

ثم اختار بعض الأمراء الذين كانوا مسجونين ، وأسند اليهم بعض المناصب العليا الشاغرة . ومنهم الأمير « قرقماس

(١) الأتابك : أبو الجند ، وهي رتبة بمثابة قائد عام — والدوادار : يشرف على رسائل السلطان ويريده ويعرض عليه المقاليم — والوزير : يشرف على بعض الشؤون المالية . والاستادار : يشرف على بيوت السلطان وما يتصل بها من طعام وشراب وخدم .

ابن ولى الدين « فقد رقاہ الى مقدم ألف ، وعينه أمير سلاح .
و « اصطر بن ولى الدين » عينه فى امرة المجلس . وغيرهما ١ .
وكان بجوار هذه المناصب : حاجب الحجاب ، والأمير
آخور الكبير ، ورأس نوبة النوب . وغيرها مما يليها الأمراء ٢ .



وكان لكل اقليم داخل فى مصر — كالشرقية والغربية
والجزيرة — حاكم يلقب بالكاشف . واختار الغورى كُشَّافه
من غير الأمراء المقدمين .

وكانت السلطنة المصرية ، تضم — كما أشرنا — بلاد الشام
وبلاد حلب والحجاز وجزءا من بلاد التركمان وشمال الجزيرة
الفراتية . وكانت تنقسم من الناحية الادارية الى « نيابات » .
واختار الغورى نوابه فيها من الأمراء المقدمين وغيرهم . ونم
يكن يلى نيابة دمشق الا أمير مقدم ، ويقال له « نائب الشام » ،
وهو أكبر نواب السلطنة . ويضارع فى منزلته « آتابك
العسكر » بالقاهرة .

وقد أجرى الغورى حركة تنقلات وترقيات بين نواب
سلطنته ، وملا الشاغر من مناصب النيابة .

(١) أمير السلاح : يشرف على كل ما يتعلق بالاسلحة . وأمير المجلس :
ينظم مجالس السلطان ، ويشرف على أطبائه ومن اليهم .

(٢) حاجب الحجاب : يفصل فى قضايا الممالك والدواوين . والأمير آخور
الكبير : يشرف على اصطبلات السلطان وما يتعلق بها . راجع المجلد الاول من
كتابنا عصر سلاطين الممالك .

والنيابات التى ورد ذكرها فى تاريخ الغورى هى : دمشق وحلب وطرابلس وحماة وصفد وغزة والقدس والبهنسا والكرك وقطيا وطرسوس وألبيرة وعينتاب وسيس وجدة .

ومن هنا يبدو لنا سعة السلطنة المصرية فى عهد الأشرف الغورى . وقد ظلت على سعتها هذه الى آخر عصره .

واعترت بعض المدن المصرية النائية عن القاهرة « نيابات » كدمياط والاسكندرية . فكان فى كل منهما « نائب » . وكذلك كان لكل قلعة من القلاع الهامة « نائب » كقلعة دمشق ، وقلعة حلب .



واستعانت الدولة فى بعض وظائفها العليا ، بطائفة من أبناء الشعب ، ممن تخرجوا فى المساجد ، وفقهوا الدين أو اللغة — كما نوهنا — . فضلا عن وجود الخليفة العباسى ، كان هناك قضاة الشرع الأربعة — وقد تعدد القضاة منذ أيام الظاهر بيبرس — .

ومن اشتهر من قضاة الغورى : زين الدين زكريا الأنصارى ، ومحيى الدين بن النقيب من الشافعية . وبرهان الدين ابن الكركى ، وعبد البر بن الشحنة من الحنفية . وعبد الغنى ابن تقي ، وبرهان الدين الدميرى من المالكية ، وشهاب الدين الشيشينى ، وشهاب الدين الفتوحى من الحنابلة .

وكان للقاهرة والى للشرطة ، ومحتسب لمراقبة الأسواق

وعدة من الدواوين لكل واحد منها ناظر يعاونه جملة من الكتاب . ومنهم ناظر الجيش وناظر الخاص ، وغيرهما .

ومن طرائف المؤرخ ابن اياس ، أنه فى مطالع حديثه عن حوادث عام ٩٢٢ هـ ، سجل احصائية للهيئة الحاكمة والجهار الادارى لدولة الغورى على وجه التقريب . فذكر الرتب والمناصب الرئيسية وأسماء شاغليها من الأمراء وغيرهم ، فى العام المذكور .

ومن هذه الاحصائية ، يتبين أن هذه الهيئة — فضلا عن السلطان الغورى والخليفة المتوكل على الله وقضاة الشرع الأربعة — كان بينها ستة وعشرون أميراً من المقدمين . منهم ستة فقط يشغلون وظائف عليا . وكان بينها كثيرون من الأمراء الطليخانات ، منهم اثنا عشر فقط يشغلون وظائف أقل . أما غيرهم من الأمراء فكانوا جمعا حاشدا أكثر من ثلاثمائة أمير . وكان بينها من كبار المباشرين ، تسعة عشر مباشرا ، يطلق على كل منهم لفظ « القاضى » ، وهم رؤساء الدواوين المختلفة ، ومنها ديوان الجيش وديوان الخاص وديوان الدولة ونظارة الاصطبل والحسبة ، ونظارة الخزانة ، الى غير ذلك . ويضاف اليهم كاتب السر وهو صاحب ديوان الانشاء . هؤلاء جميعا عدا خدم السلطان من الطواشية والخاصكية ونحوهم .

هذا الجهاز هو الجهاز الادارى الداخلى . باستثناء كشاف الأقاليم ونواب النيابات ومن يصحبهم من الموظفين .

وقد عقب ابن اياس على هذا الاحصاء بقوله : « وقد كثر
العسكر وقل الرزق » .



أما الجند ، وهم دعامة الجيش وحفظة الأمن . فكانوا من
المماليك الأرقاء المشتريين بمال السلطان — مال الدولة — ويطلق
عليهم « المماليك السلطانية » . وكانوا الى عهد الغورى طوائف
أبرزها الجلبان والقرانصة . ويبدو أن الجلبان هم الذين جلبوا
حديثا قبيل الغورى ، والقرانصة قدامى الجنود . وبلغت
المنافسة بين الطائفتين في حب الاستئثار بالمنفعة ، حد النزاع
والكراهية ، وكان لذلك أسوأ الآثار فيما بعد .

ويضاف اليهم طائفة يقال لها « أولاد الناس » ، وهم من
أبناء الأمراء ، الذين يتطوعون للخدمة في الجيش ، فتجرى عليهم
الرواتب ، ويستدعون عند الحاجة .

وقد استجد الغورى طبقة من المماليك من مشترياته ،
عرفت بالطبقة الخامسة . وقد حظيت عنده . وأرهقته بنفقاتها ،
فأثارت بذلك ثائرة الطوائف الأخرى على السلطان ، وكانت
في جملة أسباب فتنهم ضده . ويبدو أنه لم يحسن اختيارها
تماما ، فقد كان أفرادها من أمم وأجناس شتى ، لا تجمعهم
جامعة . فكان منهم التراكمة والأعاجم وغيرهم .

وبلغ عدد جنود الدولة في عصر الغورى عدة آلاف . وقد
قدر المؤرخ نجم الدين الغزى ، جنود الغورى الذين شهدوا

معه معركة مرج دابق بنحو ثلاثين ألف جندي^١ . وقدرهم
الشاعر ناصر الدين محمد بن قانسوه بن صادق بمائتي ألف .
وذلك في قوله في سياق قصيدة :

والتقوا في دابق وهم مائتا ألف وما غلبوا^٢



هذا . وقد جنح الغورى الى تغيير بعض شعارات الدولة
وتقاليدها ، عما كانت عليه من قبله . فمثلا كان منح رتب
الامارة مقصورا على النابهين من معاتيق الجند . وكانت الوظائف
العسكرية الكبرى خاصة بالأمراء دون سواهم ، ولا يليهما
— عادة — الا أمير مقدم ألف ، ولم تجر العادة بأن أبناء
السلطين يَمنحون رتبة منها أو يقلدون وظيفة . أو يقطعون
اقطاعا أو يخاطبون باللقاب الامارة ، وانما يقال لكل منهم
« سيدى فلان .. » . وكانوا يعيدون عن ولاية أعمال الدولة
— غالبا — في حياة آبائهم .

ولكن الغورى خالف هذه التقاليد . فأنعم على ولده
الناصرى محمد بامارة « طبلخانة » وعينه في الخازندارية
الكبرى في شوال عام ٩٢٠ هـ . ثم رقاها الى الأمير آخورية
الكبرى في ربيع الأول عام ٩٢١ هـ — مع أنه كان في الثالثة عشرة
من عمره — وذلك بدلا من الأمير المتوفى « قانى باى قرا » ،

(١) الكواكب السائرة ج ١ في ترجمة قانسوه الغورى .

(٢) بدائع الزهور ج ٥ حوادث عام ٩٢٢ هـ .

ومنحه اقطاعه ومماليكه وبيوته أيضا . وأصدر أمره ألا يخاطب
بلفظ « سيدى » بل « بالأمير آخور الكبير » ...

ولعله أراد بذلك أن يكل اليه بعض أعمال الدولة للتمرين
عليها منذ صغره . ليعده لولاية السلطنة من بعده . هذا فضلا
عن أن يهيئ له حياة من المال والترف والجاه والنفوذ ، لم تكن
تهيأ لأمثاله من أبناء السلاطين من قبله .

وكان من شعارات المملكة « الدكة » السلطانية . وكانت
مقامة بحوش القلعة . وكانت بمثابة « كرسى المملكة » . واعتاد
السلاطين من قبل أن يجلسوا عليها للمحاكمات والنظر في
القضايا .

وقد استخدمها الغورى للغرض نفسه حتى عام ٩١٦ هـ .
فأمر برفعها وبناء « مصطبة » مكانها تحل محلها . وقد وصف
المؤرخ ابن اياس هذه المصطبة بعد تمام بنائها ، فقال :

« انه بناها بالحجر الفص وزخرفها بالرخام السمافى
والزرزورى والمرسىنى وغير ذلك من أصناف الرخام الملون
الفاخر . ونقش بروزها وألبسها بالذهب . وجعل لها افريزا من
الرخام الأبيض ، وله رماتان رخام أبيض . وكسا هذا الافريز
بالذهب ونقش عليه اسمه . وصنع فوق هذه المصطبة وزرة من
الرخام الملون ، طولها أربعة أذرع . فجاءت هذه المصطبة غاية
فى الحسن » .

وكان أول جلوسه عليها فى مستهل ذى الحجة عام ٩١٦ هـ .

وكان كثير الجلوس عليها لمزاولة أعمال الدولة وللاستقبالات ونحوها^١ .

هذا . وكان من بين شعارات الدولة « القبة والطير » . ويبدو أنها مظلة من الحرير ، فوقها طير مذهب . وكان من التقاليد أن تنشر هذه القبة فوق رأس السلطان في مواكب الرسمية ، ويحملها أكبر الأمراء .

وقد رأى الغورى أن يوضع بدلا من الطير ، هلال ذهبي مخرم . وذلك في شوال عام ٩٢٠ هـ . وصار هذا شعارا من شعارات دولته .



ومن أهم ما شغل بال الغورى في سياسته الداخلية ، الفتن والثورات المختلفة التى قام بها عربان البلاد وجنود الدولة وأمرائها ، وهى ما نتحدث عنه فى الفصل التالى .

(١) حينما ولى الأشرف طومان باى السلطنة بعد مصرع الغورى ، هدم المصطبة وأعاد الدكة القديمة .

الفصل الرابع

الغورى والفتن الداخلية

وقبل أن ننوه بأبرز حوادث هذه الفتن والثورات ، لا بد من إبداء ملاحظتنا على سياسة الغورى بصفة عامة . من ناحية معاملته لأصحاب الشخصيات الكبيرة فى عصره .

وقد اتجه منذ أول عهده بالسلطنة ، الى التخلص من الشخصيات الخطيرة ، التى يمكن أن تكون مصدر قلق له ، وخوف على سلطته . ولذلك ظل فى شغل شاغل حتى قتل الملك العادل المخلوع . وأمر الأمير « تانى بيك الجمالى » الذى كان مرشحا معه للسلطنة ، بالخروج الى مكة والاقامة فيها منفيا . فلبث مقيما بها حتى مات هناك ، على يد الجازانى الشائر فى مكة .

وكان هناك الأميران « قيت الرجبى » و « مصرباى » ، وهما أكبر أمراء الدولة ، وأقربهم منصبا ، وأدناهم تطلعا الى السلطنة . لقد ظل الغورى يتربص فيهما الفرصة ، حتى واتته فأمكنته منهما . فسجن الأول ، وقتل الثانى . — كما سنفصله — .

وكان الأمير « سيباى » أيضا من أكبر أمراء الدولة . وكان نائبا على الشام ، وكان الغورى يخشاه فى الباطن . ولكن

« سيباي » كان موادعاً له . فظل الغورى يعمل حتى ربط بينه وبينه ، برابطة النسب ، فخطب ابنته لابنه الناصرى محمد . — كما نوهذا .

والملاحظ أيضاً ، أن أكثر أمراء دولة الغورى ، كانوا معه أرقاء للأشرف قايتباى ، فكانوا بذلك زملاءه . وفى الوقت الذى تخلص فيه من أخطرهم ، آخى بينه وبين صغارهم ، وذلك بترقيتهم الى رتب أعلى ، واسناد عليا المناصب اليهم ، ومنحهم من الثقة والرضا ما تطيب له نفوسهم ، فصاروا أقرب اليه طاعة ، وأكثر له خضوعاً ، وأقل خروجاً . وكان الأمير « قرقماس ابن ولى الدين » أفضل نموذج لهم فى ذلك .

وبصرف النظر عن فتنة قيت الرجبى ومصرباى ، فى أوائل عصر الغورى . وخيانة خاير بيك وجان بردى الغزالى ، فى أواخره ، نجد أن الغورى بسياسته هذه ، عاون — نسبياً — على استقرار السلم فى داخل البلاد ، زمناً لا بأس به .



فتن العربان :

وكان فى داخل البلاد آلاف مؤلفة من العربان ، منتشرون فى أرجائها . وكانوا يعيشون عيشة خاصة ولا يكادون يختلطون بأهلها . ويرعى شئونهم مشايخ منهم يعينهم السلطان فى كل ناحية ، ويكونون مسئولين أمامه عنهم ، فى كل ما يتصل بهم ويطلب منهم .

ويبدو أن كثيرا منهم كانوا يعتبرون أنفسهم أصحاب البلاد ، دون سواهم . وأنهم أحق بها من هؤلاء الجراكسة الذين يحكمونها ويستأثرون فيها بالمال والجاه . فكانت بنفوسهم لهم جفوة وحقد ، ورغبة جارفة في المناهضة . وإن كانوا في جملتهم خاضعين للسلطان ، ويذلون له المعونة في بعض الأحيان ؟

وتحت تأثير نزعاتهم هذه ، انساق كثيرون منهم الى القيام بفتن وثورات لا عدد لها . شغلوا السلاطين بها زمنا ، واضطروهم الى مجاهدتهم والقضاء على نزواتهم . فقتلوا منهم بعضا وأسروا آخرين .

وغلب على العربان في هذه الفتن ، حب النهب والسلب ، والرغبة في الاستيلاء على كل ما استطاع الوصول اليه ، من المتاع والمال والزرع والدواب ونحو ذلك . وكثيرا ما كانوا يفجئون المدن والقرى المطمئنة ، فيشيعون فيها الفساد ، وينهبون بيوتها وأسواقها . وجراهم على ذلك ، بعد القاهرة — مقر الحكومة — عن الأقاليم .



ويبدو أن الغورى صادفه من مشاكل العربان وفتنهم ، قسط كبير . فزاد ذلك من متاعبه . ولكنه لم يقصر في مكافحتها والقضاء عليها . وبذل في سبيل ذلك الرجال والمال . وقد تعددت فتن عربان الشرقية ، فثاروا في أعوام كثيرة .

ومن ذلك ثورتهم عام ٩٠٨ هـ . وانضم اليهم عربان من الغربية والصعيد ، وطفوا جميعا على البلاد ، حتى قيل انهم أوشكوا أن يملكوا كثيرا من اقطاعاتها ويطردوا منها أصحابها .

وقد عجل السلطان فأعد عدة تجاريد للقضاء عليها . واختار لقيادة كل تجريدة ، أحد صناديد الأمراء فكان منها تجريدة الى الشرقية بقيادة « قانى باى قرا » وواحدة الى الغربية بقيادة « طراباى » . وأخرى الى الصعيد ، ورابعة الى البحيرة . فكافحتهم كفاحا دمويا رهيبا ، حتى قتلوا منهم نحو ألفين وطهروا البلاد من أشرارهم . وأعادوا اليها الأمن والسكينة . وقيل ان الأمير « طراباى » كان ينشر بالمنشار كل من يقبض عليه منهم ، من رأسه الى قدمه .

وبعد مدة قبض على « ابن بيسار » و « ابن بهيج » ، وكانا من أكبر الثوار المفسدين من عربان الشرقية . فأمر السلطان بشنق الأول على باب زويلة ، وشنق الثانى على باب النصر .

ثم ما لبث أن نشب نزاع شديد بين طائفتين من العربان ، هما عربان « بييرس بن بقر » وعربان « نجم » شيخ العابد . وانتشرت فى ربوع الشرقية بسبب ذلك ، أهوال شديدة وأخطار فادحة . وقطعوا جسور النيل وهو مشرف على الوفاء ، فأغرقوا الحقول وأفسدوا الزرع .

وأرسل اليهم الغورى ، التجريدة تلو الأخرى للقضاء على نزاعهم وكبح جماحهم ، فلم تغلح حتى اضطر الى ارسال

تجريدة كبيرة ، قوامها خمسمائة جندي ، على رأسها الأمير الكبير سودون العجمي ، ويبدو أن الثوار المتنازعين ، أحسوا بقدومها ، فلابدوا بالفرار . ولم تستطع التجريدة أن تلحق بهم ، فعادت دون جدوى . وكان ذلك في صفر عام ٩١٣ هـ .

وبعد قليل استطاع كاشف الشرقية أن يقبض على بعض كبار المفسدين فيها . ومنهم « عبيد بن أبي الشوارب » ، و « قاسم الغريب » ، فوسطهما^١ السلطان عند قنطرة الحاجب . ومنهم شيخ العرب « عبد الدايم ابن الأمير أحمد بن بقر » فقيد وأودع في سجن البرج بالقلعة . « وأحمد بن شكر » وكان من كبار العصاة المفسدين ، فقتله الكاشف وسلخ جلده وحشاه تبنا ، ثم أرسله الى السلطان . وكذلك فعلوا بصالح بن قمرطام من بني حرام .

وما فتىء عربان الشرقية خلال عصر الغورى ، يشورون ويعبثون ويسرقون ويقتلون ، حتى علموا بمصرع الغورى في « مرج دابق » فزادت جرأتهم ، ونشروا الفزع والارهاب في كثير من البلاد . وكان أنشطهم في ذلك ، أبناء شيخ العرب « أحمد بن بقر » وأتباعهم . ولقد تصدوا لفلول الجيش العائدة من المعركة ، بين قطيا والصاحية ، فقاتلوهم ونهبوا ما معهم .



(١) التوسيط : ضرب وسط المذنب بالسيف ، وفصل جسده قطعتين .

ولم يقل عربان الغريبة والبحيرة ، وعربان « عزالة »
بالجزيرة ، عن عربان الشرقية ، ثورة وافسادا ، واجتراء على
الجراسكة وعلى أهل البلاد .

وقد ثار عربان البحيرة في المحرم عام ٩١٨ هـ ثورة جارفة ،
وقاموا بفتنة عمياء . وتحالفت منهم سبع طوائف وأعلنوا
العصيان .

وكان بالبحيرة أحد مشايخ العرب الكبار ، واسمه
« الجويلي » ، وكان من أتباع السلطان ويكره الفتنة . فقاوم
الثوار مقاومة شديدة ، ولكنهم حاصروه وضيقوا عليه الخناق .
فعجل الغوري بتجريدة كبيرة أرسلها اليه بقيادة « طومان باي »
الدوادار ، فطاردا الثوار مطاردة عنيفة ، حتى شتتوا شملهم .
واستطاع الأمير « قانصوه بن سلطان چركس » في صفر
عام ٩١٨ هـ أن يقبض على ثمانية عصاة من أشرار عرب عزالة
وكبار ثوارها ، فقطع رقابهم وأرسل رؤوسهم الى السلطان ،
وكان من بينهم « خضر بن كروان » .

والواقع أن عرب عزالة كانوا آنذاك ، من شر عربان البلاد .
وقد نزلوا في عام ٩٢٠ هـ بالقرب من البدرشين وقاموا بفتنة
عمياء طاغية . فسير اليهم الغوري ، الأمير « طومان باي »
الدوادار ففاجأهم وقبض على جماعة كبيرة منهم . قيل كانوا
نحو ثمانية عشر من مشايخهم ، ومائة وخمسين من أتباعهم .
وسيرهم الى السلطان مصفدين في الأغلال صاغرين . فأراد
السلطان أن يشنقهم عن آخرهم ، فخوَّفه بعض الأمراء من أن

ينتقم عرب عزالة ، ويخربوا بلاد الجيزة عن آخرها . ولذلك اكتفى بسجنهم في سجن المقشرة .

ولم ينس عرب عزالة هذه الواقعة لطومان باى . فانه لما ولى السلطنة بعد مصرع الغورى ، ناصبوه العداء ، وكانوا شوكة حادة في ظهره وهو يقاتل العثمانيين في معركة الجيزة . فدهموه هو وأتباعه من الخلف ، وشغلوه هو ورجاله عن التفرغ لمعركته مع العثمانيين . فكانوا في جملة أسباب هزيمته^١ .

مؤامرات الأمراء :

ولم يكن مستغربا أن يقوم بعض أمراء الدولة بتسيير المؤامرات ضد السلطان ، وبالتطلع نحو السلطنة . فان ذلك — كما يبدو — كان كأنه تقليد من تقاليد دولتى الممالك . وكان ذلك ديدن كبار الأمراء على الدوام ، وأقربهم مكانة الى السلطان . فشغل السلاطين بمكافحتهم وبذلوا في سبيل ذلك جهدا عظيما .

ومن الأمراء الذين ائتمروا بالغورى : « مصر باى » الدوادار ، و « قيت الرجبى » الأتابكى . ثم « خاير بيك » المعروف بأخى قانصوه البرجى ، و « جان بردى الغزالى » . وقد كان « مصر باى » من المناوئين للملك العادل طومان باى وسياسته . وقد رأينا كيف تعصب للغورى حتى بلغ

(١) هذه أهم فتن العربان . ولهم في الفتن تاريخ حافل — راجع كتابنا

عصر سلاطين الممالك المجلد الثانى .

السلطنة . فعينه الغورى فى الدوادارية الكبرى والأستادارية
والوزارة عوضا عن نفسه .

غير أنه سرعان ما راودته الأطماع ، فأخذ يأتمر بالسلطنة
هو وجماعة من أنصاره . فشاور الغورى فيه بقية الأمراء ،
فأشاروا بالقبض عليه وسجنه . فسجن بالاسكندرية فى المحرم
عام ٩٠٧ هـ . وبعد قليل استطاع « مصر باى » بمساعدة أعوانه
أن يفر من السجن ، وأن يعود الى القاهرة . واختفى فلم
يعرف مقره أحد . فأسرع السلطان بالقبض على طائفة من
أتباعه ، ومنهم الأمراء : « قانصوه الفاجر » و « تانى بيك
الأبح » و « أسنبای » ، وغيرهم .

ثم أعمل الغورى ورجاله الحيلة للقبض على « مصر باى » ،
فأوعزوا الى طائفة من الجند بالقيام بثورة مفتعلة ضد السلطان ،
لعل ذلك يغريه بالظهور . ولكنه لم يظهر .

الا أن « مصر باى » لم يلبث أن جمع عدداً من أنصاره فى
أحدى ليالى رمضان عام ٩٠٧ هـ ، وتصدوا للأمراء وقت
نزولهم من القلعة عقب افطارهم مع السلطان . فتراموا بالنشاب .
وفى الصباح كان السلطان قد حشد لهم كتية ضخمة بقيادة
الأمير « علان » والى القاهرة . فوقعت بين الطرفين معركة
طاحنة ، قتل فيها « مصر باى » شر قتلة .



أما « قيت الرجبي » الأتابكي ، فقد سولت له نفسه الوثوب على سلطانه . وابتدأ الفرصة في عام ٩١٠ هـ . وكان الأمير « دولات باي » نائب طرابلس قد شق عصا الطاعة على الغوري . فجرد عليه الغوري حملة تأديبية ، بقيادة « قيت الرجبي » . فما كان من « قيت » الا أنه جمع أعوانه ، وكاتب أمراء الشام ، ومنهم « سييى » للانضمام اليه . ووضع خطته بحيث انه حينما يصل بتجريدته الى الشام يعلنون به سلطانا ، ثم يزحف بجموعه على مصر فيملكها ، تماما كما فعل العادل طومان باي من قبل .

وكشفت المؤامرة قبل خروج التجريدة . فالتقى السلطان القبض على « قيت » . وبعض أتباعه ، وصادر أملاكه ، وكان من بينها ستون ألف دينار من الذهب ، وكمية كبيرة من الأسلحة وعدد من الخيول ، ومنسوجات كثيرة . وأرسل الى سجن الاسكندرية^١ .

وبعد مدة رضى السلطان عن « دولات باي » والأمير « سييى » وهما من أتباع الأتابكي « قيت الرجبي » .



(١) لبث الأتابكي قيت الرجبي مسجوناً في سجن الاسكندرية ، ولم ير من الغوري أو يطلق سراحه ، حتى آلت السلطنة الى الاشرف طومان باي . فأفرج عنه . وقد شاركه قيت في معاركه مع العثمانيين عام ٩٢٣ هـ بشجاعة وبسالة نادرة ، حتى قتل في إحدى المعارك .

وكانت آخر مؤامرات الأمراء ، مؤامرة « خاير بيك » نائب حلب . و « جان بردى الغزالي » من نواب السلطنة أيضا . فقد اتصلا أخيرا وفي الخفاء ، بالسلطان سليم ملك العثمانيين ، في أثناء النزاع القائم بينه وبين السلطان الغورى . ودبرا معه الخطة التى تتم بها هزيمة الغورى .

وقد تمت المؤامرة الى أقصى غاياتها ، عندما التقى جيش الغورى بجيش السلطان سليم ، وجها لوجه في مرج دابق في رجب عام ٩٣٢ هـ — كما سنفصله — فخذل الأميران سلطانهما وخانا بلادهما وأظهرا الهزيمة وأطلقا الشائعات — وقد كانا من قادة الجيش — فدارت الدائرة على الغورى وجيشه ، وفلج لوقته وسط المعركة . ومن ثم فتح الطريق أمام العثمانيين ، الى حلب فدمشق فمصر .

وبعد تمام الغزو العثمانى ، عيّن السلطان سليم «خاير بيك» نائبا عنه في مصر ، و « جان بردى الغزالي » نائبا عنه في الشام .

ونعتقد أن الغورى كان ينبغي أن يكون أكثر حيطة وحزما في معاملة هذين الأميرين ، ولا سيما خاير بيك ونعتقد أن ترده في مناجزتها كان من أهم الأسباب في تماديهما ، ومن ثم كان في جملة أسباب النكبة .

وقد حدث ابن زنبل الرمال أن « خاير بيك » هو الذى زين للسلطان سليم قتال الغورى . وأن المكاتبات في ذلك بينهما كانت لا تنقطع . وأن أبناء هذه الخيانة المبيتة ، كانت

تصل الى اسماع الناس والأمراء فتفرغهم . وأن الأمير «سيباى» نائب الشام آنذاك ، راسل الغورى فى شأن « خاير بيك » ، وكشف له عن مؤامراته الدنيئة وعن خيائته ، وطلب منه أكثر من مرة ، أن يبعده وينحيه عن العمل . بل طلب اليه أن يبطش به ويقتله . فلم يسمع الغورى لنصيحته وتحذيره . وظن أن « سيباى » يدبر أمرا لنفسه . وقد كان للغورى رمأل حاذق ، أخبره أن الذى يلى السلطنة بعده ، يبدأ اسمه بحرف «السين» فظن أنه « سيباى » نائب الشام ، ولم يتنبه الى أنه قد يكون السلطان سليما .

وروى ابن زنبيل أيضا أن الأمير « سيباى » ، حينما بلغ مع الغورى مدينة حلب ، قبيل معركة مرج دابق ، قبض على « خاير بيك » نائبا ، وجره من طوقه وألقى به بين يدى الغورى وقال له : « يا مولانا السلطان اذا أردت أن الله ينصرك على عدوك فاقتل هذا الخائن » . وكان « خاير بيك » بين يدى سيباى كالشاة بين يدى السبع . وعندئذ قام الأمير « جان بردى الغزالى » وقال : « يا مولانا السلطان لا تقتل العسكر وتبدأ فى قتال بعضهم بعضا وتذهب أخباركم الى عدوكم ويزداد طمعه فيكم وتضعف شوكتكم » . قال ابن زنبيل : « وهذه مكيدة من الغزالى »^١ .



(١) راجع تاريخ النزاع بين الغورى والسلطان سليم لابن زنبيل .

ثورات الجنود :

واشتدت ثورات الجنود في عهد السلطان الغوري ، وبرزت وتكررت بصورة لافتة . وكانت من أهم مصادر قلقه وغضبه ، بل ومن أسباب اعلانه في أكثر من مرة ، برغبته في التخلي عن السلطنة ، لكي يولوا فيها من يشاءون .

وكان مبعثها غالباً ، تأخر رواتبهم ونفقاتهم من المال واللحوم ونحوها ، عن موعد صرفها . وكانت تتخذ مظاهرها بتجمهرهم في طباق القلعة ، وقطعهم الطريق على الأمراء والمارة ، وبنزولهم الى الأسواق للنهب والسلب .

وقد ضاعف هذه النزعات فيهم وقواها ، امسالك الغوري وشحه عن الانفاق الكامل عليهم — مع أنهم عصب دولته وعمادها — وتراخيه ومماطلة مباشره عن صرفها في مواعيدها ، وعدم توفير وسائل الراحة والطمأنينة لهم . هذا الى عدم الحزم في وقف تيار هذه الفتن والثورات ، والقضاء عليها بطريقة حاسمة عاجلة . وذلك بوضع النظم الدقيقة لمقادير هذه الرواتب ومواعيد صرفها ، وتوزيعها في مواعيدها دون تأخير . مع العمل على تهذيب الجند وتدريبهم وتأليف قلوبهم ، وقطع دابر الأشرار من بين صفوفهم ، الى غير ذلك .

والملاحظ أن الغوري كان في معالجة هذه الفتن بالذات ، يلجأ في أغلب الأمر ، الى اعلان غضبه ثم اعتكافه ، أو بذل الوعود المعسولة للثائرين ، حتى يهدءوا ، ثم لا يفي لهم بكل ما يعد . أو الاتفاق معهم على خطة ، حتى يقلعوا ، ثم ينقضها .

وهكذا . الأمر الذى زادهم عليه اجترأ ، وزادهم شرورا وطمعا
وشرها فى الحصول على المال والسلع بحق وبغير حق .
وقد كان للغورى عذر فى بدء دولته ، لانتهاج هذه الخطة ،
اذ كانت خزائنه خاوية . ولكنه بعد مدة ، كان لديه من الأموال
شئ كثير ، مما عاونه على أن ينفق فى اسراف ، على كثير
من منشآته وغيرها . فلم يعد له عذر فى بخله على جنوده
ومماطلتهم . ولا سيما أن دولته كانت فى يد القدر ، وعدوها
متربص بها ، وهى فى أمس الحاجة الى جنود منظمين مدربين
متآلفين مخلصين ، أقواتهم موفورة ، وأوزارهم معدة ،
وأسلحتهم شاكية .



وبدأت هذه الفتن منذ أول يوم فى سلطنته . اذ توجه
المماليك الجلبان الى بيوت بعض كبار المسئولين فأحرقوها أو
نهبوا ما فيها . وطالبوا السلطان بدفع « نفقة البيعة » ، وهى
منحة تقليدية يدفعها السلطان للجنود عقب توليته .

وقد غضب الغورى لهذه المفاجأة أشد الغضب ، وتضايق
أشد الضيق . حتى هم بالاختفاء وترك السلطنة . ثم جنح الى
سياسة الوعود والمطال ، حتى يدبر لهم المال اللازم ، وقد كانت
أزمته المالية خائفة .

وتقرر فرض ضريبة جديدة على الأملاك والأوقاف — كما
سنفصله — وأخذ أعوان السلطان فى جمع هذه الضريبة . ولكن

ذلك لم يهدىء من ثائرة الجلبان ، فظلوا يثورون من وقت الى آخر ، حتى كان يوم ١٨ المحرم عام ٩٠٧ هـ فانتشروا فى أرجاء القاهرة يعيشون فيها فسادا ، وتجمهرت جماعة منهم فى الرملة ، بغية الوثوب على السلطان أو احراجه . فسلط عليهم السلطان كتيبة من جنوده وأمرائه الموالين له ، بقيادة الأمير « طراباى » فشتتوا شملهم وهزموهم هزيمة منكرة . وقبضوا على جماعة منهم ، أمر السلطان بنفيهم الى الصعيد ، وهددهم بالشنق اذا لم يمتثلوا ، فخرجوا الى المنفى أذلاء صاغرين .

وبعد قليل كان السلطان قد جبى الضريبة ، فأخذ فى توزيع نفقة البيعة تباعا .



وتجددت ثورة الجلبان فى شوال عام ٩١٣ هـ . فأعلنوا العصيان ، وعزموا على مهاجمة السلطان وهو جالس فى الدهيشة بالقلعة . وطالبوه بدفع مائة دينار لكل منهم .

واشتد فزع الغورى وضاق بالسلطنة وبهؤلاء العصاة ، حتى فكر مرة أخرى فى النزول عن السلطنة . ولكن الأمير « طراباى » استطاع أن يقضى على هذه الفتنة بعد أن استمرت صاحبة ثلاثة أيام . فهدأت على دُخُل .

وظلت نفوس الجند من أهل الفتنة تتنزى فيها عوامل الشر والشره ، حتى كان المحرم عام ٩١٦ هـ ، فانفجرت ثأرتهم بسبب تأخر رواتبهم من اللحم . وطالبوا السلطان بدفع مائة دينار لكل

منهم ، وصرف متأخراتهم من اللحوم وغيرها . ودهموا سوق جامع ابن طولون والصلبية وسوق تحت الربع والبسطين . فنهبوا الحوانيت ، ونشروا الفزع بين الناس ، وقطعوا الطريق على السابلة ، حتى أغلقت أسواق المدينة . وقد قدرت المسروقات بنحو عشرين ألف دينار . ولم يكتف الثوار بذلك ، بل اتصلوا بالأمير « دولات باي » أمير السلاح آنذاك ، وعرضوا عليه السلطنة !! ولكنه خشى العاقبة ، فرفض قبولها ، وفر بنفسه ناجيا من شرورهم .

وحشد الغورى أتباعه من الجنود والأمراء ، وعولوا على التنكيل الشديد بمحدثي الفتنة ، وتربصوا بهم . وما ان علم الثوار بذلك ، حتى خافوا المغبة ، وتفلتوا سراعا عائدين الى القلعة .

فأمر الغورى باستعراضهم ، فأقسموا له يمين الطاعة والولاء . ومنح كلا منهم ثلاثة دنانير أشرفية . وقد ضاعت المسروقات على أصحابها ...



وتجددت الفتن على نحو مما تقدم ، حتى كانت ثورة صفر عام ٩٢٠ هـ . وفيها ثار المماليك الجلبان بالقلعة ، ومنعوا الأمراء من الصعود اليها . ثم نزلت جماعات منهم الى الأسواق فنهبوا . وطلبوا السلطان بأن يعطيهم مالا ، ويصرف مقرراتهم

المتأخرة ، من اللحم وعلف الماشية . وكانوا منذ أربعة أشهر ، لم يُصرف لهم شئ منها .

ونظر السلطان فى أسباب ثورتهم ، ووعدهم بصرف متأخراتهم بعد قليل . وشرع يحاسب المباشرين فى الديوان المفرد ، وهو الديوان المختص بصرف اللحم والعلف . فتين له أن الديوان مفلس ، وليس به شئ من متحصلاته .

وما ان علم الجلبان بذلك ، حتى سددوا فى ثورتهم ، وهددوا الوزير « يوسف البدرى » بالقتل ، وهو المشرف على الديوان المفرد . وعولوا على نهب البيوت والأسواق . وراجت القالة بتصميمهم على مهاجمة السلطان .

واستقدم الغورى أعيان الخاصكية وعاتبهم على هذه الفتنة . فشرحوا له أسبابها الأصلية . وبينوا له انه لما استجد طبقة خامسة من المماليك ، احتاجت الى النفقة . فلم يعد المال المخصص ، يكفى جميع الجلبان . ولهذا تأخرت الرواتب والمقررات من اللحوم والعلف ، فلم تصرف فى مواعيدها . فضلا عن غلو الأسعار ..

فوعدهم بالنظر السريع ، وبالاتفاق وصرف المتأخر بعد قليل . فانصرفوا وعملوا على تهدئة الفتنة .

ودبر السلطان أمره ، ثم أخذ يوزع تباعا ما وعدهم به . ولم يقنع الجلبان بما صنع السلطان ، فعادوا الى الفتنة ، حتى اضطر السلطان لضيق نفسه بهم أن يحتجب ويمتنع عن الخروج الى الصلاة . ثم استقدم اليه أغوات الطباقي وعاتبهم

عتابا مرا ، وعرض استعداده لترك السلطنة لكى يولوا فيها من يشاءون . فأخذوا يستعطفونه ويترضونه . ثم أمر بصرف ما تأخر من الرواتب .



وكانت ثورة شوال عام ٩٢١ هـ من أوسع ثوراتهم وأبشعها . وكان فى مقدمة أسبابها ، ضريبة « المشاهرة والمجامعة » التى فرضها السلطان على التجار . فاضطروا بسببها الى رفع أسعار البضائع ، حتى تعذر على الناس وعلى الممالك أنفسهم شراؤها .

وقد تجمهروا فى طباق القلعة ، وأخذوا يرمون الناس من نوافذها ، حتى قطعوا الطريق على السابلة .

وأخذ السلطان فى مفاوضتهم ليعودوا الى هدوئهم ويكفوا عن عبثهم . فاشتروطوا عليه شروطا أهمها : الغاء هذه الضريبة ، وصرف رواتبهم المتأخرة ، وكانت نحو عشرة أشهر . وأن يعزل الوزير « يوسف البدرى » والمحتسب « بركات بن موسى » ، لأنهما كانا السبب فى فرض هذه الضريبة .

وأبى السلطان التسليم بهذه المطالب . فزادت ثورتهم اتقادا . وترقبوه وقت خروجه لصلاة الجمعة فأغلقوا فى وجهه باب « السبع حدرات » ولم يكنوه من الدخول الى الحوش السلطانى ، واجترءوا فرجموه من الطباق ، ووجهوا اليه أبشع الألفاظ .

وخشى السلطان العاقبة ، فتفلت من احدى نواحي القلعة ، الى مقياس الروضة . وهو في أشد حالات الغضب والفرع . واستمرأ الثائرون الفتنة ، ولم يجدوا من يردعهم عنها . فاتجهوا الى حى الصليية ونهبوا حوانيتها ، وقطعوا الطريق على الناس طول الليل .

وأسرع كثير من الأمراء الى الاجتماع بالسلطان بقصره في المقياس . وأخذوا يترضونه . فأعلن أنه غير راغب في السلطنة ، وأشار الى الأمير « سودون العجمى » الأتابكى ، ليولوه مكانه ...

فتلطف به الأمراء ، واستقدموا اليه أغوات الطباقي مرة أخرى ، ليوضحوا له أسباب هذه الفتنة . وقد أغلظوا له هذه المرة في القول ، حتى اتفقوا معه على صرف اللحوم المتأخرة ، وإبطال ضريبة المشاهرة والمجاعة ، وعزل الوزير والمحاسب والوالى . — ثم حلفوا له يمين الطاعة والولاء على المصحف الشريف وهدأت الفتنة .

وترقب الجلبان تنفيذ هذه الشروط . ولم يستطع السلطان أن يحققها لهم . ولم يمكنه التخلّى عن رجاله ، ولا عن مورد مالى هام ، كان يدر عليه في كل عام نحو ستة وسبعين ألف دينار .

ولهب الممالك بالعودة الى الثورة . فاستقدم السلطان أغواتهم ورؤساءهم ، وهددهم بالعقوبة الشديدة . ولقت نظرهم الى الموقف الشائك الذى تقفه البلاد فى لحظتها الراهنة ،

والى عدوها الذى يقف لها بالمرصاد . وحذرهم من التماذى فى الفتنة ، ومن تغرير المفرضين من المماليك القرانصة .

وأخرج السلطان من خزائنه نحو خمسة عشر ألف دينار ، اشترى بها أغناما ، لتوزيع لحومها على الجنود ، بدلا من متأخراتهم . وأمر بوضع تسعير جبرى للبضائع ، والزام التجار والباعة بمراعاته ، مع الضرب الشديد على أيدي المتلاعبين منهم . — وقبض على بعض المتلاعبين فضربوا وأشهروا فى القاهرة .



وبعد فهذه صور من فتن الجنود ، وهى بعض ما عاناه الغورى فى الجبهة الداخلية . وكان جديرا به أن يسلك فى علاجها مسلك الحزم والحسم . ولعله اضطر الى سياسة التريث والتردد ، نظرا لما كان يعاينه من المشاكل الاقتصادية ، التى كانت ذات صلة وثيقة بهذه الفتن . فلننظر فى الفصل التالى ، الى هذه المشاكل ومظاهرها وكيفية علاجه لها .

الفصل الخامس

الغورى والأحوال الاقتصادية

وقد ولى الغورى السلطنة ، وخزائن الدولة خاوية على عروشها ، قد استنفدت الفتن والحروب الأهلية والسرقات ، ما فيها . فكان عليه أن يعمل فى عجلة ، لتدبير الأموال التى تعينه على ادارة شئون البلاد .

وكان السلطان — كما نوهنا — المسئول الأول عن الدولة ومراقبها . فهو ينفق على الجنود ، ويدفع رواتب الموظفين ، ويمنح الاقطاع ، ويسلح الجيش ، وينشئ المرافق العامة ، ويعد الحملات ، ويعلن الحروب ، الى غير ذلك .



وكان المال يدبر ويجمع من موارد متعددة . ومنها خراج الأراضي الزراعية . وكانت الدولة تستحق خراجها ، عندما يبلغ النيل حد الوفاء ، وهو ستة عشر ذراعا . وكذلك عن طريق الضرائب المقررة على الأرض لحمايتها واصلاحها . وما يقرر منها على الأملاك كالدور والخوانيت والحمامات وما الى ذلك . وما يفرض على التجار والباعة لقاء مزاولة البيع والشراء .

ولجأ الغورى بجانب ذلك ، الى الأخذ من ريع الأوقاف ، كما كان يلجأ بعض السلاطين من قبله . واعتمد اعتمادا كبيرا على مصادرة أملاك المتهمين وأموالهم ، أو فرض الغرامات الباهظة عليهم ، والاستيلاء على بعض التركات أو شئ منها . والى جانب ذلك كان يفرض على كشتاف الأقاليم ونواب الثيابات مبالغ يجبونها من ولاياتهم ترسل اليه سنويا . هذا كله فضلا عن الضرائب المقررة والأرباح المستفادة ، من التجارة بين الشرق والغرب ، عن طريق مصر . وكانت مصدر ثروة عظيمة للبلاد ، قبل الغورى . ويضاف الى ما تقدم ، ريع اقطاعات السلطان ..



وكانت البلاد في عصر الغورى ، تعيش عيشة اقطاعية ، هي امتداد لما كان منها من قبل . وكانت الأراضي الزراعية مقسمة الى اقطاعات ، تختلف باختلاف مساحاتها وغلاتها ومواقعها . ويختص السلطان منها بنصيب ، والأمراء والجنود بنصيب آخر . ويبدو أن « الروك الناصرى » ، وهو التقسيم الاقطاعى الذى تم في عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون عام ٧١٥ هـ ، كان هو النظام المتبع في عصر الغورى . مع 'ضافة تعديلات شكلية أدخلت عليه تباعا في عهود بعض الملوك ' ١ .

(١) واجمع كتابنا عصر سلاطين المماليك ، المجلد الثانى ، تحت عنوان : « ملكية الأرض » .

وأساس هذا التقسيم أن يختص السلطان بعشرة أقسام من الأراضي الزراعية ، ويختص الأمراء والجنود بأربعة عشر قسماً من أربعة وعشرين .

على أن السلطان هو صاحب الكلمة في منح الاقطاع لمستحقه أو شاغله من الأمراء ، وله الحق في استرداده أو تغييره ، بحسب الظروف .

ويبدو أن الغوري عدّل بعض التعديل في مساحات بعض الاقطاعات ، فأقصصها عن ذى قبل ، حتى يجد متسعاً من الاقطاعات يعالج به الزيادة الطارئة في عصره ، في عدد أمرائه وجنوده .

وقد قال ابن اياس : « ان الغوري أحدث شيئاً لم يحدثه أحد من الملوك من قبله . وذلك أنه قصص من اطلاقات الأمراء أشياء كثيرة — والاطلاق أرض معفاة من الضرائب — فنقص من اطلاق الأمير سودون العجمي مائتي فدان . وكان قبل ذلك سلخ من اقطاعه جهات بنحو عشرين ألف دينار . لأنه كان لين الجانب فاستضعفه . وقصص من اطلاق بقية الأمراء المقدمين ، كل واحد مائة فدان . ومن اطلاقات الأمراء الطبلخانات كل واحد عشرين فدانا . ومن اطلاقات الأمراء العشرات ، كل واحد خمسة عشر فدالاً »^١ .

وقد سلك الغوري مسلكاً آخر لعلاج الزيادة في عدد

(١) بدائع الزهور ج ٤ حوادث شعبان عام ٩١٨ هـ

الأمراء والجند ، لعدم كفاية أراضي الاقطاعات . وذلك بأن أحال
بعض الأمراء على بعض الجهات الادارية ، التي تحصلت ضرائب
ورسوما مقررة — كديوان الحسبة وديوان الخالص — ليتسلموا
من متحصلاتها مبالغ تناسب رتبهم ، بدلا من الاقطاعات .

هذا ، ولم يكن لأحد من أبناء الشعب حق في أن يمتنع
واقطاعا أو يملك أرضا زراعية . وكان الفلاحون في قراهم وريفهم
تأشبه بالعبيد ، يفلحون الأرض لصاحب الاقطاع .

ومن ريع هذه الاقطاعات يجبى الخراج وما يقرر على
الأراضي الزراعية ، لتغطية نفقات حمايتها واصلاحها هي وما
يتصل بها من جداول وجسور ونحوها .

ويبدو أن بعض أصحاب الاقطاعات ، كان يسلم أرضه الى
عدد من الزراع ، يفلحونها ويقومون على استغلالها لقاء مال
يفرضه عليهم ، أو كمية محددة من الغلال يؤدونها اليه . وهذا
ما يشبه الايجار .

ويفهم هذا من أن الغوري ، كثيرا ما كان يفرض على هؤلاء
الزراع الغرامات الفادحة ، للاصلاحات الطارئة ، ويسخرهم
في اعداد الجمال أو غيرها من الدواب ، أو تقديم كميات من
التبن أو الغلال أو الفاكهة ، في مناسبة من المناسبات العامة .
كقمع فتنة أو اعداد تجريدة ، أو اصلاح جسور متهدمة ، أو
نحو ذلك . كما كان يطالبهم أحيانا ، دون أصحاب الاقطاعات ،
بدفع الضرائب المقررة على أرض الاقطاع ، معجلة قبل حلول

موعد استحقاقها . فيصيبهم من وراء ذلك ضرر بالغ ، حتى
ليفضل بعضهم الاختفاء أو الهجرة ، فرارا من المطالبة .



وقد واجه الغورى فى أول يوم من سلطته — فضلا عن
أزمته المالية — ثورة جارفة من الممالك السلطانية تطالبه بنفقة
البيعة — كما نوهنا — وتكررت ثوراتهم فى سبيل هذا المطلب .
ولم يستطع الغورى أن يلبي طلبهم هذا ، لخلو خزائنه .
ولكنه فكر هو وأمراء دولته فى الأمر ، وقلبوا الرأى على
وجوهه ليظفروا بحل . ولا سيما أن الأمر كان لا يتعلق بثورة
الجند وحدها ، وإنما يتعلق أيضا بضرورة إيجاد المال ، بصفة
عاجلة ، لتدبير شئون البلاد ، ريثما يحين الوقت لجبى الخراج
وجمع الضرائب المقررة .

ضريبة على الأملاك والأوقاف :

واضطر الغورى ازاء هذا الى التفكير فى فرض ضريبة
عاجلة على الأملاك ، وفى أخذ شيء من أموال الأوقاف .

وفى ذى الحجة عام ٩٠٦ هـ اجتمع مجلس الأمراء برئاسة
السلطان وتشاوروا فى الأمر . واتجه الرأى الى أن يستولى
السلطان على أوقاف الجوامع والمدارس ، ويستبقى لها ما يعين
على القيام بالشعائر الدينية فحسب . على أن تفرق الأوقاف
اقتطاعات على الأمراء والجنود ...

وملا الخبر أسماع الناس ، فكان له صدى مؤلم بعيد المدى
فى نفوسهم .

وكان لا بد من عرض الأمر ، على قضاة الشرع ، ليقرروه .
فجمعهم السلطان بعد أيام ، وهم آنذاك : برهان الدين
ابن أبى شريف الشافعى ، وعبد الغنى بن تقى المالكى ،
وشهاب الدين أحمد الشيشينى الحنبلى . ولم يحضر قاضى
الحنفية عبد البر بن الشحنة . وقيل انه كان ضالعا مع السلطان
والأمراء ، فتجنب الحضور ومواجهة زملائه .

واشتد الجدل فى المجلس بين السلطان والقاضى الحنبلى .
وإنقض المجلس دون أن يوافقوا السلطان على المساس بأعيان
الأوقاف . فترك المجلس وهو فى أشد حالات الغضب والحيرة .
وأعيدت الاجتماعات مع تبادل رأى والمناقشة . حتى أسفرت
عن الاتفاق على عدم المساس بأعيان الوقف ، على أن يؤخذ منها
ربيع سنة كاملة معجلا ، بما فى ذلك جميع أراضى الأوقاف ،
لا الجوامع والمدارس وحدها . وعلى أن يؤخذ من أملاك القاهرة
وغيرها ، أجرة عشرة شهور كاملة معجلة ، سواء فى ذلك المنازل
والربوع والخوانيت والغيطان والمراكب ونحوها ، وكتبت
المراسيم بذلك توا ، الى جميع بلاد السلطنة ، حتى الشام
وحلب .

وقسّم دافعوا الضرائب فى القاهرة وضواحيها ، ثلاثة
أقسام . وخصص لكل قسم مكان يؤدى فيه الضريبة ، واختار
السلطان ثمانية من الأمراء المقدمين ، ومعهم أتباعهم ومعاونوهم ،

لجمع هذه الضريبة من الملائك . فاشتدوا في اجراءات التحصيل ، حتى أصبح الناس في كرب عظيم .

ولم يقنع الجنود بهذه الاجراءات ، فتعجلوا السلطان بدفع النفقة ، وهددوه بالفتنة أكثر من مرة . فاضطر الى أن يحث الأمراء على سرعة الجبى والتحصيل . فاشتطوا بدورهم في التضيق على الملائك ، وتعذيبهم ، حتى أشعلوا نار الغيظ والسخط والكراهية في نفوسهم .

واضطر الملائك — بدورهم أيضا — الى التضيق على السكان ، والزاهمهم بالتبكير في دفع أجرة مساكنهم معجلة ، عن عشرة شهور كاملة ، حتى يوفوا بدفع الضريبة للسلطان . وبذلك اتسعت دائرة الارهاق والشعور بالظلم ، وكان ذلك منذرا بالشر والثورة على الطغيان .

ثورة القاهرين على انصرية :

اشتد السخط اذن ، وتفاقم الخطب ، وقلق الناس فاضطرب الأمن ، حتى أغلقت بعض الجوامع ومنعت منها صلاة الجمعة ، وذلك في ٨ المحرم عام ٩٠٧ هـ .

وأدى السلطان صلاة الجمعة بجامع القلعة . ونزل الأمراء بعد الصلاة معه ، منصرفين الى بيوتهم . فتعرضت جموع حاشدة من أهل القاهرة ، في مظاهرة عارمة ، للأتابكي « قيت الرجبي » وكان معه الأمير « طراباي » . فشكوا اليه ما أصابهم بسبب هذه الضريبة ، وأن الملائك شددوا عليهم الخناق ،

ليرغموهم على دفع أجرة عشرة شهور معجلة ، وأنهم غير قادرين على دفعها ...

ولم يبال الأمير الكبير ، بهذه الشكاية ، واستمر في سيره إلى داره . وما أن بلغ تجاه بابي زويلة ، حتى كبر عليه الثائرون ، ورجوه بالحجارة هو والأمير « طراباي » فأصيب « طراباي » . ولكن ممالك الأميرين أعملوا سيوفهم في رقاب الثائرين ، حتى قتلوا بعضهم وجرحوا آخرين . وانطلق النشاب والأفاقون وأهل الفتنة ، في أرجاء القاهرة ، فعاثوا فيها فسادا . وباتت المدينة ليلة ليلاء .

وعاد الناس إلى الثورة في الصباح . وتجهروا في حي الصليبية . والتقوا بالأمير « أذمر بن علي باي » وعرضوا عليه شكواهم ، وطلبوا إليه أن يكون وسيطا بينهم وبين السلطان بشأنها . فوعدهم بذلك . وصعد إلى السلطان بالقلعة ، وفأوضه في الأمر . فقرر السلطان تخفيض الضريبة من أجرة عشرة شهور إلى سبعة فقط ...

وهذا الناس . وجمعت الضريبة بوسائل شتى من العنف والقسوة والتعذيب ، وسوء التقدير والمبالغة .

واستطاع الغوري بما جمعه منها ، أن يدفع « نفقة البيعة » لجنوده ، ويشبع فمهم ... إلى حين ..

ثورة الدمشقيين على الضريبة :

وأرسلت المراسيم بجمع الضريبة — كما أشرنا — إلى بلاد السلطنة . ومن بينها الشام . وأخذ نائب السلطان بدمشق في

تحصيلها . فجار على أهلها جورا شديدا ، حتى اضطروا الى الثورة عليه ورجمه ومطاردته ، حتى فر من المدينة . وقال ابن اياس فى ذلك : « وكادت دمشق تخرب عن آخرها فى هذه الحركة » .



تحصيل الخراج وفرض الضرائب :

وتتابعت أيام العصر . وصار فرض المكوس بطريق الظلم والارهاق ، وتحصيل الخراج والضرائب ، بوسائل العنف والقسوة ، كأنه تقليد من تقاليد الدولة .

وقد رسم الغورى فى ربيع الأول عام ٩١٨ هـ لكل من كاشف الشرقية وكاشف الغربية ، أن يستخرجا من الزراع ضرائب الحماية والشيخة وقدم الكشاف ، عن سنة ٩١٨ هـ الخراجية ، مبكرا ، قبل بدء فيضان النيل وبلوغه حد الوفاء .. وكان الزرع فى الأرض ، قائما على سوقه ، لم يحصل .

فأخذا هما وأعوانهما يفجئون الزراع ويدهمون منازلهم ، ويرغمونهم على دفع الضرائب المطلوبة ، بالضرب والتعذيب ، حتى فر كثير منهم واختفى . فقبضوا على نساء الفارين وأبنائهم ..



وفى الحق ، أن الأزمة المالية قد استمرت زمنا . ولكنها لم تكن تستوجب كل هذا الاستمرار فى فرض الضرائب . وفى

تحصيلها بالقسوة والمغالطة أحيانا . وبخاصة اذا راعينا أن الغورى وجه كثير من المال الذى جمعه ، الى انشاء قصور وقاعات وبساتين .

ومن الضرائب التى فرضها ، ضريبة « الموجب » . وقد كانت مفروضة فى عهد بعض أسلافه ، وكانت نصفها من الفضة على كل أردب يباع من القمح أو الشعير أو الفول . — فجددها الغورى ، وجعلها ثلاثة أمثال ما كانت عليه . وكان من جراء ذلك زيادة الأسعار ، وضيق الناس وشكايتهم .

وضريبة « المشاهرة والمجاعة » وقد فرضها على التجار والباعة لمزاوتهم شئون البيع فى الأسواق ، وعلى أصحاب الطواحين أيضا . وكانت تدفع شهريا لمحتسب القاهرة . فصار يجمع منها سنويا نحو ستة وسبعين ألف دينار . وقد خصص حصتها لعدد من الأمراء عوضا عن اقطاعاتهم . اذ لم تكن لهم اقطاعات .

وقد كانت هذه الضريبة سببا جديدا فى زيادة أسعار البضائع جميعها ، وشكوى الناس ، وثورة الجنود معا . وترجع أمرها بين الالغاء والابقاء أكثر من مرة . وكثيرا ما كان الغورى يقرر الغاءها ، تقربا الى الله وزلفى حينما ينزل بالبلاد طاعون جارف ، لعل الله بذلك يكشفه عنها . فاذا كشف الله البلاء ، عاد السلطان فأعادها ...

ومن الضرائب أيضا ضريبة « مشاة العربان » ، وهى مستجدة فى عهد الغورى . وكان السلاطين من قبله يتحملون

نفقات مشاة العربان الذين ينضمون في الزحف مع تجاريدهم .
ولكن الغورى قرر أن يتحملها عربان النواحي المختلفة ، وذلك
في عام ٩٢٠ هـ . اذ فرضها باهظة مرهقة على أهل جبل نابلس
وغزة ، وصفد وطرابلس ، وأهل حلب وحماة ودمشق .

وقيل انه فرض على أهل جبل نابلس مائة وأربعة وعشرين
ألف دينار . وسلط عليهم الأمير « مامى » الخاصكى ، أحد
مماليكه ، لجبيها ، فأرغم شيوخهم على معاوته ، فأطلقوا في
الناس نار الجور والفرع .

وكلف السلطان الأمير « قانى باى قرا » حين خروجه بالحملة
الأولى الى حلب ، أن يحصل هذه الضريبة من أهل حلب
وحماة . فجمع منهم نحو ثمانين ألف دينار .

ومع أن هذه الضريبة كانت خاصة بالعربان ، لم يعف
السلطان منها الفلاحين والزراع في مصر ، ففرض عليهم ضريبة
مماثلة .



المصادر والغرامات :

ولا بد لنا من القول ، ان المصادر والغرامات المالية ،
كثرت واستمرت في عصر الغورى . واذا قلنا انها أصبحت موردا
أساسيا للخزانة الشريفة ، لا نكون مبالغين .

وكان الغورى عجلا اليها مسرعا ، بحق وبغير حق ،
وبتحقيق وتحرق ، أو بدونهما . بل ربما قررها عند الظن
والحدس . واستشرى نهمه في ذلك ، لما رأى خزائنه تثرى من

ورائه ، حتى خرج عن حد المؤلف عن سبقه من السلاطين ، وصارت المصادرات طابعا مميزا لعهد .

وعرف الناس فيه هذه الخصوصية . ففوقت في بعضهم شهوة المرافعة والادعاء والكيد . واتهم بعضهم بعضا — ومن بينهم مباشرو الدواوين — فكانوا يتقدمون اليه بالمطاعن والمزاعم والاتهامات ، بعضهم ضد بعض ، بالسرقة والاختلاس والتزوير واخفاء المال والاثراء الفاحش والكسب الحرام .

وكان أحد الناس — مثلا — يتقدم الى السلطان باتهام فلان — قاضيا أو مباشرا أو محتسبا أو غير ذلك — بأن في ذمته للدولة ، كذا من المال . فيقبض عليه السلطان ويسجنه ويصادره ويحاسبه ويعذبه .

وامتد خطر المصادرة الى الخوندات^١ والسيدات ، بل والى الزمّامين والأغوات والخدم والمغنيات^٢ .

ودلل ذلك في جملة ما دلل عليه ، على أن بين هؤلاء جميعا ، لصوصا وسرّاقا ، نهبوا أموال الشعب ، وزوروا في حساب الدولة . ولا يمنع هذا أن كثيرا من هذه الاتهامات كانت ظالمة وكاذبة وكيدية .

ومن الطريف أن فروى لك أنه تقدم الى السلطان في رجب

(١) الخوند : السيدة من زوجات الامراء أو السلاطين .

(٢) راجع بعض انباء المصادرات في بدائع الزهور ج ٤ حوادث صفر عام

٩٠٧ هـ وشوال عام ٩١٢ هـ وصفر عام ٩١٨ هـ ورمضان عام ٩١٨ هـ ورجب

عام ٩١٩ هـ .

عام ٩٠٧ هـ ، شخص يقال له « صلاح الدين بن الجنيدي » ومعه قوائمه بأسماء جماعة من أعيان التجار والناس ، ومن بينهم بعض شهيرات الخوندات والسيدات . وزعم أن في ذمتهم للدولة أموالا . وتمهد للسلطان أن يحاسبهم فيثبت في ذمتهم فهو مائتي ألف دينار . واشترط على السلطان أن يخلع عليه خلعة ، وأن يمنحه دينارا على كل رأس عبد أو جارية ، يشتها في ذمة هؤلاء ...

وانصاع السلطان لادعائه ، وكاد يخلع عليه ويأذن له بإثبات مزاعمه ، لولا أن الأمر شق على بعض الأمراء ، فحذروهم من أن تكون فتنة كبيرة . فقبض على الرجل وقطع لسانه وضربه بالمقارع ، وأشهره في القاهرة عريانا . فكادت العامة ترجمه . ثم ألقى به في السجن .

وفي عام ٩١٢ هـ وقعت حادثة مماثلة ، وكان بطلها « أبو الخير المرافع » التزم باستخراج مائتين وخمسين ألف دينار من أناس يعرفهم . وهي في ذمتهم للدولة . وكاد السلطان يستجيب له ، ثم تغير خاطره عليه فعاقبه وقناه .



وجرى الحادثان على غير قياس . فقد كان الفوري سريع الاستجابة لمثل هذه الاتهامات — كما قلنا — .

وفي عام ٩٠٨ هـ اتهم السلطان جملة من كبار المباشرين ، منهم ناظر الجيش ، وناظر الاصطبلات ، وناظر الزردخانة بأن

في ذمتهم للدولة أموالا متأخرة من متحصلات وظائفهم . فقبض عليهم وقرر على كل منهم مبلغا معيناً يدفعه . فظلوا تحت الحراسة حتى أدوا ما قرره عليهم .

وكان « على بن أبي الجود » من أعيان رجال الدولة ، ومن أصحاب الخطوة لدى الغوري ، حتى أسند إليه عدة من الوظائف الكبيرة ، فصار لديه نحو مائة ثقيب ، يعينونه في عمله ، ويقدمون إليه شكايات الناس للفصل فيها ، وحاجاتهم لقضائها .. وعظم جاهه وخيف سلطانه ..

قيل : وعن طريق ما كان يدفعه الناس له من الأجور والرشوة ، فجر بعضهم على بعض ، واقتص العبد من سيده ، وطفئت الزوجة على زوجها ، وكاد العدو لعدوه . وصار بابہ مقصودا ، حتى بز أبواب الأمراء ..

وكان الغوري قد اتفق معه على أن يدفع من متحصلات وظائفه ، للخزانة الشريفة ، اثني عشر ألف دينار في كل شهر . لذلك اشتط في التحصيل والجمع ، ليوفر المال للسلطان ولنفسه . فطاش سهمه وجار وظلم ، حتى كرهه الناس .

ويبدو أنه لم يسعف السلطان بكل ما طلب ، وتغير خاطره عليه . فقبض عليه في آخر رمضان عام ٩٠٨ هـ هو وخدمه وحاشيته . ووضع فساه تحت الحراسة ، وصادر حواصله ويوته ، وفرض عليه غرامة مالية فادحة . وسلمه الى المحتسب « بركات بن موسى » ليتولى عقابه ، فعذبه عذابا شديدا . ثم

ششق على باب زويلة ، وظلت جثته معلقة عليه ثلاثة أيام ، ثم دفن .



وممن صودروا « صلاح الدين بن الجيعان » ناظر الخزانة ، عام ٩١٤ هـ . ادعى عليه أن في ذمته للدولة أربعمائة ألف دينار . والمعلم « يعقوب اليهودي » وكيل دار الضرب ، وادعى عليه بأن في ذمته ستين ألف دينار ، في العام نفسه . و « خوند أصل باي » سرية الأشرف قايتباي وأم ولده الملك الناصر ، عام ٩٠٧ هـ وفرضت عليها غرامة مالية ففجزت عن دفعها ، ثم آل أمرها الى نفيها بمكة فماتت هناك . والمغنية «هايفة اللذيذة» بحجة أن لديها حليا للكراء ، فقرر عليها خمسة آلاف دينار باعت حليها في سبيل سداد جزء منها . الى غير ذلك .



مصادرة التركات :

وهذا ضرب آخر من المصادرات ، ومورد من موارد الخزينة . وقد كانت اقطاعات الأمراء تثول بعد وفاتهم الى السلطان فيمنحها من جديد لمن يشاء ، بحسب النظام المتبع . أما ما عداها من الممتلكات ، كالمنازل والرباع والأسواق والخوانيت والحمامات ، وطرائف المقتنيات من التحف والأواني والحلى والمنسوجات وغيرها ، فكانت تثول الى الذرية .

ولا يعدم السلطان ، اذا أراد ، وسيلة الى النفاذ اليها ، بعد وفاة مالكها ، لكى يستولى عليها أو على شئ منها ، أو يفرض عليها غرامة مالية يدفعها الورثة .

وقد مات الأمير « أزدمر الدوادار » عام ٩١٣ هـ ، فصادر السلطان تركته ، ووضع حاشيته وغلमानه ومباشريه تحت الحراسة ، حتى يؤدوا ما فرضه عليهم من الغرامة المالية .

ومات الخوaja « عيسى القادرى » فى مكة . وعاد أبنائه الى القاهرة عام ٩١٨ هـ ففرض عليهم غرامة مالية قدرها مائة ألف دينار . فتقدموا اليه بشكوى يوضحون فيها فداحة هذه الغرامة ، وعجزهم عن دفعها . فغضب وأقسم برأسه أن يأخذ منهم مائتى ألف دينار .

ومات الأمير « خير بيك الخازندار » عام ٩٢٠ هـ ، وكان زوجا لأخت السلطان الغورى ، فوضع السلطان تركته تحت الحراسة ، وأمر الأمير « طومان باى » الدوادار ، والمحتسب « الزينى بركات بن موسى » بأن يتوليا ضبطها .

ويبدو أن ذلك كان تمهيدا للاستيلاء عليها ، أو فرض غرامة على ورثتها . وقد تبين أن بينها من التحف والجواهر واليواقيت وغيرها ما تقدر بأربعمائة ألف دينار .

وكان السلطان لما مرض بارتشاء جفونه ، أودع — على ما قال — لدى خاير بيك هذا ، مبلغ خمسمائة ألف دينار . ثم

مات خاير بيك دون أن يوصى بإعادة هذه الوديعة الى
السلطان ..

الى غير ذلك من المصادرات .



ضرائب التجارة بين الشرق والغرب :

وكانت مصر تجبى ضرائب على المتاجر المتبادلة بين الشرق
والغرب والمنقولة عن طريقها ، وكانت تبلغ أحيانا ما يساوى
ثمن البضائع نفسها . فكائن بذلك موردا من أهم موارد
خزائنها ، وسببا فى مقدمة أسباب رخائها .

وقد قلت هذه الضرائب ، وأخذ هذا المورد يفيض ، فى
عصر الغورى ، بسبب كشف البرتغاليين طريق رأس الرجاء
لصالح ومحاربتهم للمتاجر المصرية فى سواحل البحر الأحمر
والمحيط الهندى ، ولتحول كثير من المتاجر بين الشرق والغرب ،
عبر جنوب افريقية وسواحل الأطلنطى .

وقد كان لذلك أسوأ أثر فى اقتصاديات البلاد وقص
دخلها ، وتابع أزماتها المالية ، الأمر الذى دعا الغورى — ولا
ريب — الى أن ينشط لجمع المال بأى طريق ، ليعوض الخسارة
التي أصابت دخل دولته .

ويصف ابن اياس فى حوادث المحرم عام ٩٢٠ هـ حالة
الكساد الضاربة فى الثغور المصرية آنذاك ، بقوله :

« وكان فى تلك الأيام ، ديوان المفرد وديوان الدولة

وديوان الخاص ، في غاية الانشحات والتعطيل . فان بندر الاسكندرية خراب ، ولم تدخل اليه البضائع في السنة الحالية ، وبندر جدة خراب بسبب تعيث الافرنج على التجار في بحر الهند . فلم تدخل المراكب بالبضائع الى بندر جدة نحو من ست سنين ، وكذلك جهة دمياط .



ضرائب على الكشاف ومشايخ العربان والنواب :

وقد قال ابن اياس فيما يتصل بذلك ما نصه عن السلطان :
« انه كان ولي الكشائف ومشايخ العربان على البلاد .
ويقرر عليهم الأموال الجزيلة ، فتتفرده الكشاف ومشايخ العربان على بلاد المقطعين والأوقاف ، فيأخذ كل منهم المثل أمثالا . فضعف أمر الجند من يومئذ وتلاشى حال البلاد .

وكذلك كان يولئ النواب على أعمال جهات البلاد الشامية والخلبية ، ويقرر عليهم الأموال الجزيلة في كل سنة بقدر معلوم ، فيأخذونه من الرعية بالظلم والعسف . فكان كل أحد منهم يتمنى الرحيل من بلاده الى غيرها ، من عظم الظلم الذي يصيبهم من النواب . »

ونعتقد أن هذه الضرائب كانت ضرورية ومنطقية بالنسبة الى السلطان المسئول عن ادارة شئون البلاد والسهر على أمنها وانشاء مرافقها النافعة .

ولكن الذى أبرز ما فيها من الارهاق والظلم ، مضاعفة
عُماله لها ، وجبى المثل مثلين ، وتحصيلها بالعسف والقسوة .



وقد عول الغورى منذ عام ٩٢٠ هـ على أن يباشر أعمال
الخزانة بنفسه ، ليعرف بالضبط ما يدخل اليها ، وما يخرج منها ،
حذرا من المغالطات والسرقات . وشدد فى عرض كل أمورها
عليه ، وكتابة الايصالات والبيانات اللازمة بما يصرف منها
يومية .



وقد سحب هذه الأحوال الاقتصادية — كما رأينا —
انتشار موجات الغلاء فى عدة سنين ، انتشارا أدى الى قلق
الناس وشكايتهم ، والى قيام الفتن والاضطرابات ، واختفاء
السلع ، ونشوب النزاع بين الجمهور والباعة .

وكان فرض الضرائب الاضافية على التجار والباعة ،
واصدار العملة الجديدة أحيانا ناقصة أو مغشوشة ، بالنسبة
للعملة القديمة المتداولة ، من أهم أسباب هذا الغلاء .

وكانت موجات الغلاء تعالج عادة بوضع تسعير جبرى
يلتزم به التجار ، مع معاقبة المخالفين منهم . وكذلك ربط العملة
الجديدة بالقديمة برباط ما .

ومن سنوات الغلاء : سنة ٩١٢ هـ ، ٩١٤ هـ ، ٩١٨ هـ ،
٩١٩ هـ ، ٩٢٢ هـ .

ومما يذكر في غلاء سنة ٩١٩ هـ أن القمح الجديد كان قد ورد الى القاهرة . وعرف الناس أن الغورى جدّ في شراء محصول القمح من الأسواق ، ليرسله الى بلاد الشام ، رغبة في الاتجار فيه . وكانت بلاد الشام حينذاك ، تعاني غلاء شديدا وقصا عظيما في القمح ، حتى بيع الاردب منه — على ما قيل — بسبعة دنائير أشرفية .

وقد عانت مصر بسبب ذلك ، أزمة غلاء طاحنة . وثارَت الجماهير وتعرضت للسلطان في يوم ١٤ صفر من ذلك العام ، وهتفوا في وجهه : « الله يهلك من يتسبب في الغلاء على المسلمين » .. فوضع تسعيرا جبريا ألزم به التجار ..



بهذا وذاك نستطيع تصور بعض جوانب الحياة الاقتصادية في عصر الغورى . ولكن لن يغيب عن انصافنا أن اضطراره الى اعداد تجاريدته المختلفة في داخل البلاد وخارجها ، وولوعه بانشاء كثير من المرافق ، كان من أهم العوامل في اتجاهاته الاقتصادية .

الفصل السادس

الغورى ومنشأته الداخلية والخارجية وإصلاحاته

تقصد بالمنشآت ، ما يبنى من القصور والدور ، وما يمهّد من الميادين ، وما يتعبّد ويزرع ويغرس من البساتين ، وما يشيد من المساجد والمدارس ، وما يعلّى من الجسور أو يتّخذ من القناطر ، أو يشق من الجداول ، الى غير ذلك ، مما يعتبر من المرافق العامة أو الخاصة ، سواء أكانت فى داخل البلاد أم فى خارجها من توابع سلطنتها . هذا عدا المنشآت الحربية كالأساطيل والمكاحل والأبراج والحصون .

ويعتبر الغورى أحد سلاطين مصر الذين أولعوا بالبناء والتشييد ولوعا بارزا . ولم يقتصر اهتمامه على ما أنشأه فى القاهرة ، بل امتد الى سواحل الشام وبلاد الحجاز ، وبلاد الهند . بالرغم من مشاكله الاقتصادية .

ومن أبرز منشآته :

مسجده بالشرابشين وقبته ومدرسته :

وهو مسجده المشهور حاليا بالغورية بالقاهرة . وقد أخذ الغورى يعد لبنائه بعد ولايته بقليل . وكان يطلق على هذه الجهة التى أنشئ فيها « حى الشرابشين » .

وكان في مكان المسجد قبل بنائه ، مدرسة بناها الطواشي
« مختص » الذي كان رأس نوبة السقاة في دولة الملك الظاهر
قائضه . فلما ولي الغوري أمر السلطنة ، غضب على «مختص»
هذا ، فقبض عليه وصادره ، وفرض عليه غرامة مالية . فقدم اليه
« مختص » هذه المدرسة في جملة ما دفعه من الغرامة . فهدمها
الغوري وفسح المكان من حولها لبناء مسجد عظيم . وضم اليها
أرض سوق الجمولون وما حولها من الأسواق .
وقد بالغ الغوري في زخرفة بناء المسجد ، حتى بدا غاية في
الحسن والرونق . وأقيمت له مئذنة بأربعة رءوس .
قال ابن اياس :

« ولكن شنت عليه الناس ، لأن مصروف عمارة هذه
المدرسة كان من وجوه المظالم ومصادرات الناس . وأخذ غالب
رخامها من أماكن شتى بأبخس الأثمان . وقد خرب قاعة
« شموال اليهودي » الصيرفي ، وأخذ رخامها وأبوابها . وفعل
مثل ذلك بعدة قاعات . وقد سمي بعض اللطفاء هذه المدرسة
« المسجد الحرام » لما وقع فيها من غصوبة الأرض ومصروف
العمارة من مال فيه شبهات » .

وقد تمت عمارة المسجد ليلة عيد النحر عام ٩٠٨ هـ .
واحتفل السلطان بذلك احتفالا شائقا ، وزين حي الشرايشين
زينة عظيمة امتدت الى باب زويلة . واختار السلطان قاضي
قضاة الحنفية عبد البر بن الشحنة لكي يكون خطيب هذا
المسجد .

وكان القائم على العمارة « اينال » شاد العمائر ، فأنعم عليه السلطان بأمرة عشرة . كما أنعم على المهندسين والبنائين والمرحّمين والنجارين وغيرهم من الصّناع ، بخلع ومنح مالية .



ثم استبدل السلطان قيسارية كانت تقع تجاه هذا المسجد ، ليبنى عليها مدرسة ومدفناً له وقبة وصهريجا ومكتبا لتعليم الصغار . وقد كملت هذه العمارة عام ٩١٠ هـ . وعقدت فوق المدفن قبة عظيمة ، غلفت بالقاشاني الأزرق .

وقد نقل الغوري الى مدفنه هذا ، أثراً للنبي عليه الصلاة والسلام ، كان محفوظا في مسجد صاحب بهاء الدين بن حنا المطل على النيل في حي مصر العتيقة . ونقل معه مصحفا شريفا مكتوبا بماء الذهب ، كان محفوظا بالخاتاه البكترية بالقرافة .

وكان لليوم الذي نقل فيه الأثر والمصحف ، رجة ضخمة في أرجاء القاهرة . لقد احتفل بذلك احتفالا عظيما . وساروا بهما في موكب حاشد بالجماهير ، يتقدمه قضاة الشرع الأربعة ، والأتابكي « قيت الرجبي » والأمراء المقدمون ، وأرباب الطرق الصوفية بأعلامهم المختلفة ، وهم يذكرون الله سبحانه وتعالى .

وعين السلطان قاضي قضاة الشافعية حينذاك ، برهان الدين ابن أبي شريف ، شيخا لهذه المدرسة . وقرر أن يدرس درسان في اليوم ، في هذه المدرسة ، أحدهما في الصباح الباكر

يلقيه ابن أبي شريف . والثاني وقت العصر ، يليقه الشيخ
محب الدين الحلبي امام السلطان . وعين بها عددا من الصوفية .



الميدان تحت القلعة :

وعنى الغورى بميدان القلعة عناية قصوى . اذ حوله الى
جنة فسيحة وارفة الظلال ، توافرت فيها كل أسباب الراحة .
وقد ابتدأت عمارته فى صفر عام ٩٠٩ هـ ، فعلى حوائط
سوره ، وغطى أرضه بطنى كثيف ، بلغ سمكه نحو أربعة
أذرع . وذلك فى جهته الغربية . وسوى أرضه وفرش بها
النقارة .

ثم أقام بها مبيتا ومقعداً لتقام به المحاكمات . كما أنشأ
قصرا عظيما - فى الجهة الغربية من الميدان - وبنى بجواره
منظرة جميلة وأمامها بحرة عظيمة ، وغير ذلك من المكملات .
وحول هذه الأبنية ، أنشأ بستانا عظيما ، نقل اليه مجموعة
كبيرة من سائر الفواكه والأزهار والرياحين . ثم أجرى اليه
الماء من السواقى التى يباب القرافة بحدرة البقر .

ثم أنشأ على باب هذا الميدان ، قصرا آخر مطلا على
الرملة . ومهد طريقا للسير من القلعة الى الميدان بسلام متصلة
الى ذلك القصر المطل على الرملة . وأقام للميدان بابين أحدهما
كبير والآخر صغير ، ووضع على كل منهما سلسلة ضخمة من
الحديد .

وقيل ان السلطان أثنى على ذلك كله نحو ثمانين ألف دينار
وصارت أكثر مواكبه واحتفالاته واستقبالاته ومحاكماته تجرى
في هذا الميدان :



وكان الغورى مولعا بغرس الأشجار ورؤية الأزهار — كما
رأيت — وقد أوصى بإحضار غراس من بلاد الشام لمختلف
الأزهار والرياحين والفاكهة . وفي عام ٩١٢ هـ وصل اليه من
بلاد الشام نحو مائة وخمسين حملا من الصناديق الخشبية ،
تحتوى على أشجار ذات جذور بطيئها . وهى ما بين تفاح شامى
وكشمري وسفرجل وقراسية وكروم ، وأشجار مزهرة ما بين
ورد أبيض وسوسن وزنبق ، وغير ذلك من لطائف الشام .
ومعها شجرة جوز هند .

وأمر الغورى توأ بغرسها جميعا فى بستان الميدان . وبعد
قليل ازدهر بها البستان ، حتى صار فى جملة منازله مصر . وصار
الغورى يقضى به الساعات الطويلة للرياضة والمتعة .

قال ابن اياس عن هذا البستان : « عاينت به وردا أبيض
ذكى الرائحة . وهو غير أنواع الورد التى بمصر . وقد ثقل من
الشام ، وكان يطرح فى أوان الصيف ، والنيل فى قوة الزيادة » .
وكانت القلعة ومنشآت الميدان تسقى من مجرة قديمة ،
تتدفق من ناحية درب الحولى بمصر العتيقة . فأبطلها الغورى ،
وشرع فى أواخر عام ٩١٢ هـ فى بناء مجرة جديدة عوضا عنها .

واختاروا مكانا تبدأ منه عند موردة الخلفاء بالقرب من
الجامع الجديد — بمصر العتيقة على ما يبدو — فأنشئوا هناك
بئرا لها مسرب من النيل ، وأقيمت عليها سواق ثقالة . ومن
هناك أنشئت المجراة على قناطر معقودة على دعائم متصلة الى
الميدان والقلعة ، توصل اليهما المياه . وقد استغرق العمل في
ذلك نحو عامين .

قال ابن اياس : « فجاءت هذه المجراة من العجائب
والغرائب . ولكن صرف على بنائها ما لا ينحصر من الأموال » .
ثم أمر ببناء ثلاثة صهاريج ، تمتلئ بوساطة سواق تنقل اليها
مياه النيل ، وخصصها للسمايك « الرماحة » . وأقيمت البحرة
الكبيرة في وسط بستان الميدان . وكان طولها نحو أربعين
ذراعا . ومن حولها أقيمت عدة مناظر ومقاعد تطل على البستان .
وصارت البحرة تملأ يوميا من النيل ، وما يفيض منها يسقى منه
البستان .

وفي عام ٩١٥ هـ بنى « مقعدا » سلطانيا ، طوله ستون
ذراعا ، وعرضه عشرون . أقامه بالميدان خلف البحرة مطلا على
الحوش السلطاني . وكان « قبطيا » أى بدون أعمدة . وجملة
بقطع من الرخام الثمين . واتخذة مكانا لطعامه وشرابه في بعض
الأيام ، وجلسه .



اصلاح قاعات القلعة :

ووجه الغورى اهتماما كبيرا الى قاعات القلعة الشهيرة ،
ومنها قاعة البيسرية وقاعة العواميد . فأصلحها وجدد بناءها
وزودها بألوان من الزخارف والزينة .

قال ابن اياس ما مؤداه : « انه قد وقع بسبب هذا التجديد
غاية الضرر . وذلك لأن السلطان أمر القاضى شهاب الدين
أحمد ناظر الجيش ، أن يخلع له رخام قاعة والده — ناظر
الخاص يوسف — وهى القاعة التى تسمى : « نصف انديا » .
وكان رخامها مثمنا ونقيسا ندر أن وجد له مثيل . وكان ناظر
الخاص يوسف قد أفنى عمره فى بناء هذه القاعة وتجميلها .
وقد نقل الغورى هذا الرخام الى القاعة البيسرية وقاعة العواميد
وغيرها من مجدداته بالقلعة . وقد تألم أبناء ناظر الخاص تألما
بالغا » .

واهتم الغورى باصلاح بناء الدهيشة . وسد البحر التى
كانت بها ، وفرش أرضها بالرخام الملون . وفى سبيل ذلك أيضا
حل رخام قاعات كاتب السر أبى بكر بن مزهر ، فجعل به
سقوفها وأبوابها وغير ذلك .



خان الخليلي :

وهو المشهور بحى سيدنا الحسين الى اليوم . وكان الأمير
« جهاركس الخليلي » هو الذى أنشأه فى عهد الملك الظاهر

برقوق . ثم آلت ملكيته الى الغورى ، فهدمه فى سنة ٩١٧ هـ
وأنشأه من جديد انشاء جميلا ، وبنى به مخازن وحوائيت .



قصر المقياس ومسجده :

وشيّد الغورى قصرا عظيما ببسطة المقياس ، كان ينزل اليه
من آن الى آن . وأصلح ما فسد من بناء المقياس . وأقام
مسجدا بجواره تجاه دار النحاس .

خليج الزعفران :

واهتم بحفر هذا الخليج ، وأتمه فى عام ٩٧١ هـ . وامتد من
أول القناطر الجديدة الى قناطر الأوز الى سد الحشب . وقد
فرض ضرائب فادحة على الأراضى التى تروى من هذا الخليج .
وقيل انه أخذ من أربابها خراج سنة كاملة ، فجمع من ذلك نحو
خمسین ألف دينار .

ومن أعماله :

تجديد عمارة ميدان المهارة ، وهو قريب من قناطر السباع ،
آنذاك . وجدّد سبيل المؤمنى اذ عقد له سقفا بالحجر المنحوت .
وأنشأ بجانبه حوضا وساقية ، ومغسلا عاما للأموات وميضأة .
وأصلح جسر أم دينار بالجيزة ، وكان قد تهدم عام ٩١٥ هـ فى
ليالى وفاء النيل ، فسخر جماعات من الناس فى اصلاحه . وحفر
بئرا بقبة يشبك وأقام عليها السواقى لسقى المسافرين . وأنشأ

في ثغر السويس عام ٩٢٠ هـ فندقا عظيما وجملة من الدور والخوانيت والآبار والأسواق ، لينتفع بها قصّاد السويس من الحجاج وغيرهم .

ومن منشآته : الوكالة والحواصل خلف مدرسته . وربع وجملة حوانيت خلف مسجده . وربع وعدة حوانيت أخرى بسويقة عبد المنعم ، وسوق لبيع الرقيق بالقرب من خان الخليلي وأنشأ قنطرة بنى وائل وقنطرة الحاجب وغيرهما من القناطر .



ومن منشآته بالعقبة ومكة :

أنه أقام في العقبة عام ٩١٤ هـ فندقا عظيما وعدة بروج وفساق ، لراحة الحجاج . وبنى رصيفا على البحر . وأنشأ عدة مخازن لايداع الودائع . وقد قام بهذه الأعمال « خاير بيك المعمار » مزودا بطائفة من المهندسين والبنائين . وقد زودت هذه الانشائيات بطائفة من الجنود للحراسة ، تتجدد مرة في كل عام . وأمر الغوري كذلك باصلاح طريق العقبة ، واقامة برج بعجروود ، وبرج آخر بنخل ، وآخر بالأزلم . وحفر عدة آبار في طريق مكة . الى غير ذلك ، مما يعاون على راحة الحجاج . وفي عام ٩١٥ هـ أرسل خاير بيك المعمار فبنى بمكة مارستانا — مستشفى — ورباطا ، وقام بتبليط الحرم المكي وحفر بئر جديدة .



منشآتة الحربية :

ونعنى بها الأبراج والمكاحل والأساطيل الحربية وما يتصل بذلك . وقد عانى الغورى فى سبيل انشائها وتجهيزها كثيرا من المشقة ، وأتفق عليها أموالا طائلة . وأرسل رسله أكثر من مرة ، الى بلاد العثمانيين وغيرها ، لشراء كميات من الأخشاب والحديد والحبال ونحوها من لوازم السفن . وكان يبنى سفن أساطيله غالبا فى ميناء السويس أو رشيد ، أو فى النيل على رصيف بولاق . وقد زار الغورى مدينة السويس فى رحلة عام ٩٢٠ هـ للكشف على الأغربة الحربية التى أمر بتشيدها هناك . — كما سننوه — . وكانت المكاحل يتم صنعها فى مسابك خاصة ، ثم تسحب الى بعض الجهات النائية عن القاهرة لتجربتها . ولم يكن الغورى متوانيا فى الكشف على المكاحل وتشجيع صناعتها ، ومعاودة زيارتهم بين الآن والآن ، وحثهم على سرعة انجازها . ومن أخبار هذه المنشآت :

المكاحل :

وهى مدافع تقذف قطع الحجارة أو البارود الى مسافة بعيدة . وكانت تصنع من النحاس أو الحديد . وقد اهتم الغورى بصنعها اهتماما بارزا . وبدأ ذلك على ما يبدو — عام ٩١٣ هـ . وكان لها مسبك عظيم مقام خلف ميدان القلعة . وتم تجربتها فى جهة تربة الملك العادل بالريدانية غالبا . وقد جربت مجموعة منها أمام السلطان فى رجب عام ٩١٣ هـ خلف القلعة . وفى عام

٩١٦ هـ تم صنع خمس عشرة مكحلة ، فجربت بالريدانية ،
فتفتت أجزاؤها وتطاير نحاسها . فتألم الغورى لذلك ألماً بالغاً .
وأعيد السبك وأعيدت التجربة ، حتى كان عام ٩١٨ هـ وفيه
سبكت سبعون مكحلة تقريباً من أحجام مختلفة ، كان منها أربع
كبار ، يبلغ وزن كل منها نحو ستمائة قنطار شامى ، وطولها
نحو عشرة أذرع . وقد سحب منها سبع وخمسون الى
الريدانية ، وأجريت تجربتها بحضور السلطان والأمراء وجموع
حاشدة من الناس ، فلم يخطئ منها الهدف الا واحدة أو
اثنان .. وكانت علامة الاصابة أن تقذف المكحلة حجرها الى
قرب بركة الحاج . وكان يوم عرضها وتجربتها من الأيام
المشهوده .

وفى عام ٩٢٠ هـ تم صنع نحو أربع وسبعين مكحلة
جديدة بعضها من النحاس وبعضها من الحديد . وتمت تجربتها
بنجاح كسابقتها .

الأبراج :

وعنى الغورى ببناء الأبراج المظلة على الطرق والسواحل ،
لحمايتها من المعتدين . وكانت تقيم بها الحاميات لأداء هذه المهمة
وللمراقبة أيضاً . وكان الغورى يبعث اليها بين الآن والآن
بعض الخبراء الفنيين من الأمراء للكشف عليها وتفتيشها . وبلغ
من اهتمامه بها أن قام بزيارة الاسكندرية ورشيد فى عام ٩٢٠ هـ
و ٩٢١ هـ ، وكشف على برج قايتباى وغيره من الأبراج هناك
وفتش ما فيها من الأسلحة والمكاحل .

وقد أنشأ أبراجا بالطينة في عام ٩١٥ هـ . وأبراجا أخرى
برشيد وبالعقبة — كما نوهنا — .

وعلى ساحل جدة وينبع أنشأ سورا ذا أبراج منيعة
لحمايتهما من الافرنج العابثين بالسواحل والتجارة المصرية .
كما أنشأت حملته البحرية بقيادة الأمير « حسين الكردي »
عدة أبراج على سواحل الهند ، للغرض نفسه .

سفن الأسطول :

وأمر الغورى بتشديد عدد من السفن الحربية في مدينة
رشيد ، وقد باشر صنعها الأمير « محمد بيك » قريه ، بمعاونة
علاء الدين ناظر الخاص . وذلك عام ٩١٤ هـ . وشيدت ستة
أغرابة من هذه السفن ، وأجريت في نهر النيل الى الجزيرة
الوسطى تجاه بولاق . وجرت بجهة طرا ، بحضور السلطان .
ثم بنى « غليوننا » كبيرا مزودا بمجموعة عظيمة من الأسلحة
والمدافع . وقد تم بناؤه في رصيف بولاق . وجرب في طرا أمام
السلطان في عام ٩١٧ هـ . وفي العام نفسه تم بناء عدة سفن
أخرى في رصيف بولاق أيضا .

ورأى الغورى ضرورة بناء أسطول بحرى كبير بالسويس ،
ليتعقب الفرنجة في البحر الأحمر والمحيط الهندى ، ويحمى
منهم هذه السواحل ، وما يعبر فيها من المتاجر المصرية . وليمد
بها تجريدته الثانية الى سواحل الجنوب والهند . وقد تم بناء
عشرين سفينة كبيرة ، وزودت بالمكاحل النحاسية والحديدية

وما تحتاج اليه من القادة والجنود ومختلف الأسلحة والأدوات .
وكان ذلك في ربيع الثاني من عام ٩١٩ هـ . وقام الغورى
بزيارة السويس لمشاهدة هذه السفن واستعراضها ، وذلك في
المحرم عام ٩٢٠ هـ . فأنزلت أمامه الى البحر .

وكان المشرف على بنائها الرئيس « سلمان العثماني » .
وقيل ان نفقاتها بلغت أكثر من أربعمئة ألف دينار ١ .

(١) عتد ابن اياس منشآت الغورى واجملها في بدائعه ج ٥ حوادث ومضان
عام ٩٢٢ هـ ، وهى كثيرة جدا .

الفصل السابع

الغورى وسياسته الخارجية وحروبه

مما لا ريب فيه ، أن الغورى منذ تربيته على عرش السلطنة ، اتجه الى حياة من السلم والاستقرار الداخلى . وكان حريصا على أن يمتد ذلك الى كل طرف من أطراف سلطنته ، مع محافظته على كل شبر منها محافظة كاملة ، لا يشوبها التفريط قط .

لذلك كان شديد الاهتمام بمعالجة مشاكله الداخلية والقضاء على الفتن المحلية ، مع الدفاع عن كل جزء من أجزاء السلطنة ، يعتدى عليه أى عدو خارجى . فكل تجاريدته كانت فى سبيل الدفاع عن بلاده وتجاريتها . ولم يفكر قط فى توسيع هذه السلطنة وزيادة رقعتها .

ولعله اضطر الى انتهاج هذه السياسة اضطرارا . فقد كانت سلطنته ، مع امتداد بلادها وتوابعها امتدادا كبيرا ، أصبحت تناخمها دول ناشئة طامعة ، كالدولة الصفوية فى بلاد العجم والعراق ، والدولة العثمانية فى آسيا الصغرى .

وفى الوقت الذى كانت فيه عوامل التفرقة والتفكك تعمل عملها فى داخل سلطنته ، ميراثا ثقيلا باقيا من عهود أسلافه ، كانت عوامل الوحدة والنظام والطاعة والحماسة تسود الدولتين الآخرين .

فلم يكن للغورى ، والحالة هذه ، بد من التزام جانب المحافظة والدفاع عن بلاده وتوابعها ، دون سياسة الهجوم والتوسع . فاذا كان قد جرد تجريدة أو كتب كتبية أو أعد حملة ، فقد كانت ضرورة الدفاع عن البلاد وعن مصالحها وأهلها ، هى التى أملت عليه ذلك .

وبحكم متاخمة مصر وتوابعها لكثير من الدول ، وبحكم موقعها بين الشرق والغرب ، وصلاتها التجارية فى الداخل والخارج ، صار الغورى كثير الاتصال بدول العالم الخارجى ، بل لعله كان أكثر ملوك زمانه اتصالا بدول هذا العالم .



السفارة بينه وبين الخارج :

وقد كانت القاهرة فى أيامه ، مسرحا مليئا بالوافدين اليه من الأمم الأخرى ، ضيوفا عليه أو لاجئين اليه ، أو سفراء عن ملوكهم يحملون اليه مكاتباتهم فيما يخص البلدين من السياسة أو غيرها ، ويقدمون اليه هداياهم ليؤكدوا المودة ويوثقوا الصلة . وكذلك كان هو بالمثل يبعث اليهم بسفرائه ومعهم مكاتباته وردوده وهداياهم .

وأكثر ما كانت السفارات ، بينه وبين ملوك العثمانيين واسماعيل شاه الصفوى ملك العجم ، وملوك الهند وأمراء فرنسا والبندقية .

ويقول ابن اياس فى حوادث ربيع الثانى عام ٩١٨ هـ :

« ومن العجائب أن في هذا الشهر اجتمع عند السلطان نحو من أربعة عشر قاصدا . وكل قاصد من عند ملك على انفراده . فمن ذلك قاصد شاه اسماعيل الصوفي ، وقاصد ملك الكرج . وقاصد ابن رمضان أمير التركمان . وقاصد من عند ابن عثمان ملك الروم . وقاصد يوسف بن الصوفي خليل أمير التركمان . وقاصد صاحب تونس ملك الغرب . وقاصد من مكة . وقاصد الملك محمود — صاحب الهند — . وقاصد ابن درغل أمير التركمان . وقاصد من عند نائب حلب . وقاصد من عند حسين الذي توجه الى الهند — أى قائد الحملة البحرية — . وقاصد ملك الفرنج الفرنسية . وقاصد البنادقة . وقاصد على دولات . وغير ذلك قصاد من عند جماعة من النواب » ^١ .

وفد الى الغورى فى عام ٩٢٢ هـ ، وفد كبير من الحبشة . فاستقبلهم استقبالا عظيما . وسار رجال هذا الوفد فى موكب حافل الى القلعة للقاءه ، وصحبهم البترك . وكانوا ستمائة رجل . وكان كبيرهم ابن ملك الحبشة ومعه خمسة أمراء آخرون .

قال ابن اياس ما مؤداه : « ان ملابسهم وأشكالهم لم تكن مألوفة فى مصر . فمنهم من كان غاريا مكشوف الرأس ، وعلى

(١) راجع المجلد الثانى من كتابنا عصر سلاطين المالك تحت عنوان

« السفارة » .

رأسه خصلة شعر . ومنهم من كان فى أذنه قرط من الذهب ،
وفى أياديهم أساور ذهبية .

وكان كبيرهم يلبس خوذة على رأسه من المخمل الأحمر ،
وفىها صفائح ذهبية ذات فصوص ، وعلى رأس الخوذة درة
كبيرة مثمنة ، وعليه أثواب حريرية ملونة . وكان أمراؤهم
يلبسون أثوابا من الحرير الملون ، وعلى رؤوسهم شهود
حريرية . وكانت بقيتهم قد شدوا أوساطهم بحوائص كهينة
الزناير .

وقد أحضروا معهم كراسى حديدية عالية ، ليجلسوا عليها
بحضرة السلطان ، فلم تمكنهم من ذلك رؤوس النوب .

وقد قبلوا الأرض للسلطان أكثر من مرة ، وقدموا اليه
مكاتبة من ملكهم ، وكانت موضوعة فى غلاف من الذهب —
على ما قيل — وكان سبب الزيارة الرغبة فى الحج الى كنيسة
القيامة بالقدس ، ورجوا السلطان فى أن يأذن لهم فى ذلك .

وقد أمر السلطان باخلاء ميدان المهارة الواقع قرب قناطر
السباع ، ليضربوا هناك خيامهم . فظلوا بها ثلاثة أيام فى راحة
وطمأنينة ، تحت حراسة الحراس .

وقيل انهم أمضوا نحو تسعة شهور فى سفرهم من بلادهم .
وقيل انهم قدموا هدية ملكهم الى السلطان فقامت بنحو خمسة
آلاف دينار . وهى دون ما كان يتقدم من قبل لسلطين مصر
من ملوك الحبشة . والسبب فى ذلك ما كانوا فيه من ضعف .

وعلاقات مصر بالحبشة ترجع الى زمن طويل قبل عصر
الغورى^١.



واعتماد الغورى أن يرسل أيضا الى غيره من الملوك
والحكام ، قصّادا وسفراء ، يفاوضونهم فيما بين الطرفين من
مسائل السياسة وغيرها . ومن سفر له : الأمير تانى بك
الخازندار ، وتغرى بردى الترجمان ، والأمير شادبيك نائب
المهمندار . والأمير تمر باى الهندى . والأميران أقبای الطويل
واينال باى دودارسكين ، وكافا من سفرائه الى السلطان سليم
ملك العثمانيين .

واعتماد كذلك أن يلقى سفراء الدول فى حفلة رسمية ،
ويرسل اليهم من يصحبهم اليه من رجاله ، وينزلهم فى أحد
القصور ، ويكل حراستهم لفريق من جنوده ، ويدعوهم الى
مآدب حافلة تكريما لهم ، ويحرص على ابراز عظمة مصر وقوة
جيشها أمامهم ، ويسليهم بضروب مختلفة من التسلية كاحراقات
النفط ، ولعب القَبَق ، وألعاب الرماحة ، ومصارعة الكباش
والثيران ، وغير ذلك^٢.

(١) بدائع الزهور ج ٤ حوادث المحرم عام ٩٢٢ هـ - مصر فى عصر دولة
المجراكية ص ١٥١ وما بعدها .

(٢) راجع بدائع الزهور حوادث جمادى الاولى عام ٩٠٨ هـ ، وذى القعدة
عام ٩١٢ هـ ، وشعبان عام ٩١٣ هـ ، وربيع الثانى عام ٩١٨ هـ - على سبيل
المثال - .

ونعرض في السطور التالية لأهم مظاهر السياسة الخارجية للغورى وما صاحبها من تجاريد وحروب . وقد كانت أهم علاقاته ، مع الحجاز والهند والصليبيين ، ومع الدولتين الصفوية والعثمانية .



علاقته ببلاد الحجاز :

كانت بلاد الحجاز في جملة بلاد السلطنة المصرية . وكان الظاهر بيبرس قد ثبتت سيادة مصر عليها منذ مطالع حكم المماليك ، وأرغم أشراف مكة على ذكر اسم سلطان مصر في الخطبة والسكة . وأكد المنصور قلاوون هذه السيادة ، هو ومن بعده من سلاطين مصر ، الى زمن الأشرف قانصوه الغورى .

وكانت مصر صاحبة الشأن في تعيين أمير مكة وأمير ينبع ، وغيرهما من أمراء الحجاز . وكانت ترسل الى الحجاز في كل عام ، مع ركب المحمل والكسوة الشريفة ، عددا من جنودها يسمونهم « المجاورين » ومعهم أحد الأمراء قائدا لهم ويسمى « باش المجاورين » . فيقيمون بمكة عاما لحمايتها ورعاية الأمن في الحجاز ، ثم يبدلون في العام التالي .

وظلت مصر سنويا ترسل الى أهل الحجاز ، الأموال والأقوات والكسي ، معونة لهم . وتنشئ بمكة وغيرها من الأماكن الحجازية ، المرافق العامة النافعة كالأسوار والأبراج والآبار

والمستشفيات . وتقوم بتأمين الطريق بينها وبين مصر والشام
وتحمي طرق الحجاج . وكانت تهتم بميناء جدة بخاصة ، لما كان
له من الأهمية التجارية بين مصر وبلاد الشرق .
وكانت حماية الحرمين الشريفين ، تعد مفخرة لمصر
وسلطانها ، وكسبا أديبا لهما في وسط العالم الاسلامي .



واستمر وضع بلاد الحجاز ، على ما وصفنا ، بعد أن ولى
الغورى سلطنة مصر . فبذل لها من الاهتمام والرعاية مثل
ما كان يبذل لها من قبله . وأهم ما قام فى سبيله من العقبات
ثورة الجازاني وأتباعه .

ثورة الجازاني :

وكان الجازاني هو شريف مكة عام ٩٠٧ هـ . ويبدو أن
نفسه آنذاك نزعته الى الثورة ضد الغورى ليتخلص من تبعيته
لمصر .

وخرج ركب المحمل المصرى فى ذلك العام ، وأميره
« أصطمر بن ولى الدين » أحد الأمراء المقدمين . وكان أمير
الركب الأول « الناصرى محمد بن خاص بك » . وكانا أول
أميرى حج ، بعد ولاية الغورى .

وأرسل الغورى مع « أصطمر » عددا من الجنود ، وخلعة
تفيسة الى « الجازاني » ليستمر أميراً لمكة ، على أن يؤدي
سنويا خمسين ألف دينار . فرضى « الجازاني » بذلك .

غير أن « أصطمر » لم يصطنع الحكمة فيما بعد . ويبدو أنه كان قد أوعز إليه بمراقبة « الجازاني » ونشاطه . فكاتب أخاه « الشريف بركات » ليجمع أتباعه من العربان حتى يتعاونوا معا على القبض على « الجازاني » . وكانت بين الأخوين عداوات ومناهضات شديدة .

وأحسن « الجازاني » بما يدبر ضده . فهرب من مكة وتبعه كثير من رجاله ، وقطعوا الطريق على الحجاج ، وتعرضوا لركب الشام ، فنهبوه وقتلوا من فيه من الرجال ، وأسروا من فيه من النساء ، وعاونوه في ذلك « يحيى بن سبع » أمير ينبع ، و « مالك بن رومي » أمير خليص ، وجماعات كبيرة من عربان بنى ابراهيم بالحجاز .

وبعد أن انتهت مناسك الحج ، خرج « اصطمر » ومعه « الشريف بركات » وجنودهما ، الى « الدهنة » ، لقتال « الجازاني » ومن تجمع حوله من عربان بنى ابراهيم . فأرسل « الجازاني » الى « اصطمر » أن يتنحى عن القتال ، وأن يتركه هو وأخاه « بركات » ليصفيا ما بينهما من الحساب .. فلم يستجب له وأبى الا قتاله .

وتدققت المعونات المختلفة على « الجازاني » من « يحيى ابن سبع » وغيره . ووقعت بين الفريقين معركة طاحنة انهزم فيها « أصطمر » ومن معه ، وقتل كثير من جنوده وغلمانه . ونهب « الجازاني » ركب المحمل المصرى وعروا نساءه . فعاد الى مصر وهو في ألخص حال .

واجترأ العربان في طريق عودة الحجاج ، اثر هذه الهزيمة ،
فنهبوا ما تبقى معهم ، وردموا الآبار في طريقهم فهلك كثير منهم
من الظلم . ولقيتهم جموع من عربان بنى لام ، فأساءوا اليهم ،
وعوقوهم عن الوصول الى العقبة حتى دفعوا لهم ثلاثة آلاف
دينار .

كان لهذه الحوادث أسوأ أثر في نفس الغورى . فاستقدم
أميرى الحج ، ووبخهما ، ونفى « أصطمر » الى دمياط . وفرض
على « الناصرى محمد » غرامة مالية قدرها خمسة عشر ألف
دينار . وقبض على قاضى الحنفية عبد البر بن الشحنة وأمر بنفيه
الى قوص ، فقد اتهم باتصاله بيجى بن سبع أمير ينبع
— وكافا صديقين — وبأنه أرسل اليه يحذره من بطش السلطان
وغدره . ثم شفع بعضهم فى القاضى فأطلق سراحه .



واستمر « الجازانى » فى عصيانه وثورته وعبه ببلاد
الحجاز . وأوقع بأخيه الشريف « بركات » وهزمه هزيمة منكبة
فى شعبان عام ٩٠٨ هـ . وكان هذا ضالعا مع الغورى ، وخاضعا
لأوامره .

ثم جمع « الجازانى » عربان بنى ابراهيم ، وهجم بهم على
مكة ، ولعب فى أهلها بالسيف ونهب أموالهم . وتناول بنو
ابراهيم على الناس فيها ، حتى كان أحدهم اذا غرس رحله على
باب من ييوت مكة ، خرج منه أهله وتركوا له البيت وما
فيه . وربما اعتدى عليهم بنو ابراهيم وقتلوهم .

ونكّل « الجازاني » بمن يقيم بمكة من المصريين : تنكيلا شديدا ، ومطالبهم بمبالغ من المال ، ومنهم الأمير « ثاني بيك » الجمالي » و « الشهابي أحمد بن العيني » .

ازاء هذا أعد الغوري حملة قوية قوامها ستمائة جندي ، بقيادة الأتابكي « قيت الرجبى » ، فخرجت الى الحجاز فى موسم الحج عام ٩٠٩ هـ . وقاتلت « الجازاني » وعصابته مقاتلة شديدة ، حتى قضت على كثير من أتباعه ، وطردت عربان بنى ابراهيم من مكة ، وقبضت على اخوة الجازاني وبعض أتباعه ، وكان من بينهم « الشريف بركات » وأخوه « قايتباى » . ومهدت الأمور فى مكة ، وأعادت اليها الأمن والطمأنينة . أما « الجازاني » فقد فر هاربا من وجهها .

وعاد الأمير « قيت » بتجريدته الى القاهرة بعد هذا الظفر العظيم ، فقابلته القاهريون بأحلى مظاهر الترحاب ، واستمرت أفراحهم سبعة أيام . وقدم « قيت » الأسرى الى السلطان ، فشكره لحسن بلائه ، وعتب عليه لفرار « الجازاني » . واستبقى معه الأسرى ، فسجنهم فى منزله تحت حراسته .

غير أن هؤلاء الأسرى هربوا من بيت « قيت » بعد مدة ، فكان ذلك مثار غضب السلطان ، وقد وقع نزاع ومشادة بسبب ذلك بين « قيت » و « قرقماس » اذ اتهمه قرقماس بأنه هو الذى سهّل لهم سبيل الهرب .

ولم يهدأ الغورى لفرار « الجازاني » ولم تسكن ثائثرته . وبث من خلفه الأرصاد والعيون ، حتى دس اليه من احتال

عليه حتى دخل الى الحرم المكي ، فقبض عليه جنود حامية مكة وقتلوه وأراحوا الناس من فتنه وجرائمه .

فتنة يحيى بن سبع :

قتل الجازاني وترك حلفاءه يروحون ويغدون على مسرح الفتنة والعبث . فقد ازداد فساد « يحيى بن سبع » و « مالك ابن رومي » وعربان بنى ابراهيم . واتخذوا مكة مراحا لهذا الفساد . ولم يتعظوا بما أصاب « الجازاني » . واستشري خطرهم في عام ٩١١ هـ حتى قطعوا طريق الحجاج . وأصبح من المتعذر على قاصد بيت الله الحرام ، أن يصل الى مكة دون أن يتعرض للنهب والسلب والقتل .

واضطر الغوري لعدم أمن الطريق ، أن يمنع الناس من الخروج الى الحج في هذا العام في سائر بلاد السلطنة المصرية . وهذه هي المرة الوحيدة التي لم يُسمح لهم فيها بالخروج طول عصر المماليك . أما الكسوة والزيت والأموال ، وما الى ذلك مما جرت العادة بارساله الى الحرمين الشريفين كل عام ، فقد أرسلت عن طريق البحر .

وأصدر السلطان مرسوما بغزل « يحيى بن سبع » وتولية « هجار بن دراج » مكانه أميرا على ينبع — وكان أبوه دراج أميرا عليها من قبل — ثم أعد تجريدة جديدة قوامها خمسمائة جندي ، أسند قيادتها الى الأمير « خايربك بن اينال » ، أحد المقدامين ، لتأديب « يحيى بن سبع » ، وتنفيذ مرسوم السلطان .

وخرجت التجريدة في رجب عام ٩١٢ هـ ومعها المحمل الشريف والأمير « هجار » ، الى الحجاز . فالتقت بعبان بنى ابراهيم وبأتباع « يحيى بن سبع » الذى فر هارباً . فقتلت التجريدة منهم ما لا يحصى عدداً ، وأنزلت بهم الهزيمة . وأرسلت من قتلهم نحو خمسين رأساً الى القاهرة ، فأشهرت على رؤوس الرماح ، ثم علقت على أبواب القاهرة .

والتجأ « يحيى بن سبع » الى عربان « العنزة » وهم فريق من بنى لام ، منازلهم قرب ينبع . وكان الشريف « بركات » مع اخوته ، قد وصلوا الى مكة ، عقب هروبهم من السجن بيت الاتابكي « قيت الرجبى » . فاتصلوا بقائد الحملة المصرية وهو « خايريك » وعقدوا معه محالفة على أن يقاتلوا معاً « يحيى ابن سبع » وأتباعه . وجمعوا نحو ألف من العربان فرقوهم فى مواضع مختلفة . واتجه « خايريك » بعسكره الى مكان يسمى « السوق » قريب من ينبع . فالتقى يحيى بن سبع ومالك ابن رومى وحميضة أخى الجازانى ، فى معركة طاحنة ، قتل فيها من الفريقين ما لا يحصى . وهاقت الهزيمة فى النهاية يحيى ابن سبع وحلفائه ، ففروا هاربين . فباغتتهم عربان الشريف بركات ، وأعملوا فيهم السلاح وأمعنوا فيهم قتلاً وأسراً . الا أن « يحيى بن سبع » استطاع الفرار مرة أخرى .

وبلغت أنباء النصر سمع الغورى فابتهج وخلع على المبشرين بها خلعا ثميناً . وزينت القاهرة سبعة أيام . وعادت التجريدة فى ربيع الأول عام ٩١٣ هـ ، وفى صحبتها نحو ثمانمائة رأس من

القتلى ، فأشهرت على الرماح . وكافأ السلطان رجال التجريدة على حسن بلائهم .

وقد مهدت هذه المعارك بلاد الحجاز ، وطهرتها من كثير من ثوارها وعصاتها ، وأمنت طريق الحج . وقد عين السلطان الشريف « بركات » أميراً على مكة ونائباً عنه في بلاد الحجاز . وتتبع الشريف بركات ، أعوان « يحيى بن سبع » ، فقتل منهم « مالك بن رومي » وطائفة من رجاله ، وأرسل رؤوسهم الى السلطان .

واستسلم « يحيى بن سبع » بعد مدة ، وأرسل ابنه الى السلطان في المحرم عام ٩١٤ هـ يطلب له الصفح والأمان . فصّح عنه وأمنه . غير أنه لم ينس قط خروجه عليه وعصيانه . فقد مات « هجار » أمير ينبع الجديد ، بعد قليل ، فالتمس « يحيى بن سبع » من السلطان أن يعيده الى امارته فرفض ، وعين فيها ابن هجار .

وحسنت الصلة بين الغوري والشريف بركات ، واطمأن اليه الغوري في ادارة شئون الحجاز . ولبت في منصبه حتى شهد الغزو العثماني .



علاقته ببلاد الهند :

يبدو أن صلة مصر ببلاد الهند ، في عصر المماليك ، بدأت في عصر الناصر محمد بن قلاوون . اذ أرسل اليه أحد ملوك

الهند يستمنح الخليفة العباسي بمصر ، تفويضا بملكه ، ليكسبه
الصفة الشرعية . وقد استجاب له الناصر محمد والخليفة ، وبعثا
اليه التفويض المطلوب مع رسول خاص . وقد نقش هذا الملك
اسم الخليفة على سكة بلاده ، وذكر اسمه في الخطب المنبرية .
وقد ساعد هذا الوضع على توثيق الصلة بين البلدين ^١ .

وتكررت هذه الواقعة في عهد الأشرف قايتباي . وأرسل
ملك الهند هداياه الى ملك مصر وخليفتهما ^٢ .

وقد نشأت بين البلدين علاقات تجارية واسعة . فاستوردت
مصر من الهند ، الحنطة والحمص والسهم وجوز الهند ، وغير
ذلك . واستوردت الهند منها الكتان وغيره ^٣ .

وكانت مصر الممر التجاري الوحيد تقريبا ، بين الهند
وأوروبا ، ولهذا زادت أهمية العلاقات بينهما .

واستمرت هذه الأوضاع قائمة الى زمن الأشرف الغوري .
وقد أرسل اليه أحد ملوك الهند وهو مظفر شاه ، في رمضان
عام ٩١٨ هـ ، يطلب تقليدا من خليفة مصر بولايته . فأجابه الى
طلبه .

(١) مصر في العصور الوسطى ص ٢٧٢

(٢) بدائع الزهور ج ٢ حوادث جمادى الآخرة عام ٨٧٦ هـ ، وجمادى الأولى
عام ٨٧٩ هـ .

(٣) مصر في العصور الوسطى ص ٢٧٢

الا أن البرتغاليين ، وكشأف الافرنج ، كانوا قد طافوا حول سواحل افريقية وكشفوا بعض مجاهلها ، وعرفوا طريق رأس الرجاء الصالح في جنوب افريقية ، الى بلاد الهند . وأخذ هذا الممر الجديد ينافس طريق مصر . وشرع البرتغاليون يتعقبون المتاجر الهندية والمصرية في سواحل الجنوب العربي والمحيط الهندي ، وينشرون نفوذهم بالقوة في هذه الجهات وفي بلاد الهند . فكان هذا شغلا شاغلا للسلطان الغورى .

ونشط الغورى الى مكافحة البرتغاليين . وبعث اليه ملوك الهند يكشفون له كثيرا من أعمال هؤلاء الغزاة الجدد ، وأخبروه عن مصيبتهم من الجنود لغزو بلاد المسلمين ، ومن الرهبان للتبشير بالمسيحية وللقتضاء على الاسلام في تلك الأصقاع .

وقد كان هذا العمل لونا جديدا من الحروب الصليبية ، ومقدمة مشئومة لاستعمار الشرق ، فضلا عن خطره العاجل . وهو حرمان مصر حينذاك ، من مورد مالى عظيم ، يعتبر من أهم موارد دخلها .



وأخذ الغورى يواجه هذا الخطر ويكافحه ، فأعد تجريدة كبيرة بحرية بقيادة الأمير « حسين الكردي » ، جمع رجالها من جنسيات متعددة ، فكان من بينهم العبيد السود والتراكمة والمغاربة وأولاد الناس — أبناء الأمراء المتطوعون — فضلا عن المماليك السلطانية .

و وكل قيادة المغاربة وحدهم الى الخواجا « نور الدين على
المسلاتى المغربى » .

وأبحرت التجريدة من السويس الى جدة فى جمادى الآخرة
عام ٩١١ هـ . وما ان بلغت ينبع حتى دخلت فى معركة طاحنة مع
« يحيى بن سبع » أمير ينبع الثائر على السلطان . فهزمته ففر
هارباً .

واتخذت التجريدة مدينة جدة قاعدة لها . وكانت من أهم
مراكز التجارة بين مصر والهند . فشرع رجالها فى بناء الأسوار
والأبراج ، لحماية المدينة . وأخذوا فى مراقبة الطريق الى الهند
وتفتيشه وتعقب الفرنجة فيه ، ومقاومتهم . وكانوا قد تسللوا
الى سواحل البحر الأحمر ، ليقطعوا الطريق بين مصر
والهند ، حتى اضطربت التجارة بينهما وندرت واردات الهند
الى مصر .

ومن سوء الحظ أن « على المسلاتى المغربى » كان ينفس
على الأمير « حسين الكردي » القائد العام للحملة . فأدى ذلك
الى وقوع المنازعة بينهما . فعوقبت التجريدة عن بلوغ أهدافها
مدة .

وأرسل الغورى اليهما أحد رجاله بتعاليمه وبعدد من
الجنود ، فقبض على « المسلاتى » وأعادته الى القاهرة مقيداً
بالأغلال .

ومضى « الكردي » فى قتال الفرنجة ، حتى اقتصر عليهم
فى عام ٩١٤ هـ انتصاراً عظيماً ، وغنم منهم غنائم لا تحصى .

وتعلم الفرنجة من درس الهزيمة ، فعززوا سفنهم وجنودهم ، وأوقعوا برجال الحملة المصرية حتى قضوا عليهم ونهبوا سفنهم . فكان لأنباء الهزيمة صدى سيئ في مصر ، وأثر أليم في نفس الغوري .

وعاد الأمير « حسين الكردي » الى القاهرة في رمضان عام ٩١٨ هـ ، بعد غيبة نحو سبع سنين ، بلغ في خلالها الى سواحل الهند ، واشتبك مع الفرنجة في جملة وقائع ، وقاسى أهوالا شديدة .



ولم يهدأ ملوك الهند عن مكاتبة الغوري ، واطلاعه على مراحل الغزو الصليبي الجديد ، وعلى ما يقوم الغزاة للصوص به من العبث ببلادهم ونهب متاجرها وخيراتها ، وبخاصة بعد انتصارهم على الأمير « حسين الكردي » .

وكان من خطط الغوري أن يوحد بين صفوف ملوك الهند ، ليكونوا يدا واحدة قوية معه ، ضد هذا العدو المشترك . فأرسل اليهم تعليماته بهذا الشأن مع أحد رجاله المخلصين وهو « الطواشى بشير » ، فرحل اليهم مبكرا في عام ٩١٦ هـ .

ولم يجد ذلك نفعا أمام قوة الغزاة ، الذين ما لبثوا بعد انتصارهم على « حسين الكردي » أن استولوا — كما روى — على « كمران » إحدى مقاطعات الهند ، وذلك خلال عام ٩١٩ هـ . وأخذوا في محاصرة « سواكن » التي كانت إحدى

محطات التجارة المصرية . وأصبحت مدينة جدة بذلك ، في خطر الغزو .

واستقر رأى الغورى على اعداد تجريدة جديدة . وعجل بارسال طلائع مزودة بالمال والسلاح والعتاد وبرماتى البندق والنفطية ، بقيادة الأمير « خشقدم » شاد الشون . على أن تقيم هذه الطلائع فى جدة لمراقبة الحالة ومكافحة المغيرين ، حتى يتم اعداد التجريدة .

وعين الأمير « حسين الكردى » قائدا للحملة ، وأمره بالخروج على عجل الى جدة ، ليدبر أمورها ، ريثما يتم اعداد الحملة . وما ان بلغ جدة ، حتى أرسل يحث السلطان على التعجيل بارسال التجريدة ، درءا للغزاة الذين ازداد عيشهم فى سواحل الهند والبحر الأحمر ، حتى كادوا يغزون جدة نفسها . وعانى السلطان مشقة زائدة فى اعداد الحملة . فقد تألبت عليه نفوس الجنود السلطانية ، وشاع بينهم العصيان فى هذه اللحظات الحرجة . وبذل الحيلة معهم ليدفعهم الى الخروج للجهاد ، وظل يغدق عليهم ويمنيهم ، حتى استطاع أن يجند منهم ستة آلاف جندى .

وأعد لهم نحو عشرين سفينة حربية كبيرة ، بناها فى ميناء السويس ، وجعلها بالمعدات اللازمة ، وبمجموعة كبيرة من مهرة البحارة . وكان من بينهم طوائف من المغاربة والتراكمة

والعثمانية . ووكل قيادة السفن الى الرئيس « سلمان العثماني » .
وأبحرت الحملة في رجب عام ٩٢١ هـ .

وشغل الغوري بأنباء الفتنة بين اسماعيل شاه ملك العجم ،
وسليم شاه ملك العثمانيين . والتفت الى اعداد حملته الكبرى
التي خرج بها الى حلب فمرج دابق ، للقاء العثمانيين .
وفي هذه الاثناء كانت تجريدته الثانية الى جدة والهند ،
تجوب الاصقاع النائية في سواحل البحر الاحمر والمحيط
الهندي . وبلغت - كما روى - الى « كمران » وأنشأت بها
قلعة عظيمة ذات أبراج لحماية سواحلها من الغزاة . وأرسلت
طوائف من رجالها الى مكان يعرف « باللحية » وآخر يعرف
« بموَر » فاحتلوهما . ثم ملكوا « زبيد » وأشرفوا على
احتلال « عدن » .

ومن سوء الطالع أن ثارت الأحقاد الشخصية بين الأمير
« حسين الكردي » و « الرئيس سلمان العثماني » . وصادف
ذلك مصرع الغوري في مرج دابق ، في رجب عام ٩٢٢ هـ ،
فاشتد النزاع بين الرجلين ، واجترأ الرئيس سلمان العثماني فقتل
الأمير « حسينا » . وغرقت سفنهم في نهاية الأمر .
وفي شعبان عام ٩٢٣ هـ عاد الرئيس سلمان يبقايا رجاله ومعه
بعض أسراهم من الفرنجة . وكانت عودته خاتمة لصراع الغوري
مع غزاة الصليبيين في سواحل البحر الأحمر وبلاد الهند .

الغورى والصليبيون :

تنطوى علاقات الغورى مع بلاد الهند ، على كثير من جهوده ووسائل مكافحته لفرنجة الجنوب ، من البرتغاليين وغيرهم ، العابثين بالطريق التجارى بين مصر والهند .

أما الفرنجة الذين كانوا يهاجمون مصر والشام في السواحل الشمالية ، فهم المعروفون في التاريخ بالصليبيين . وكانوا قد أسسوا لهم مستعمرات وحصونا بهذه السواحل . وقد كافحتهم مصر مكافحة شديدة ، واستردت منهم كثيراً من المدن والحصون ، حتى استعادت منهم مدينة « عكا » الحصينة عام ٦٩٠ هـ في عهد الملك الأشرف خليل بن قلاوون . وكانت آخر معاقبتهم في الشرق .

غير أنهم لم يرعوا ويكفوا عن عبثهم وتلصصهم . وامتد هذا الى عصر الغورى . وكانت لهم بقايا معسكرة في جزيرة رودس ، وهم الاسبتارية . فكانوا يتلصصون من آن الى آخر ويباغتون السواحل المصرية ، وينهبون متاجرها ويلوذون بالفرار .

فرصد لهم الغورى تجريدة قوية بقيادة أحد أقربائه وهو « محمد بيك » في ذى القعدة عام ٩١٣ هـ . وأمر ببناء عدة أبراج بجهة « الطينة » على ساحل البحر المتوسط ، ووكل رقابتها الى الأمير « تمر باى الهندى » . ففاجأته إحدى سفنهم

فى ذى القعدة عام ٩١٤ هـ ودار القتال بينهما ، فهزمهم هزيمة منكرة وغنم سفينتهم ، وأسر نحو سبعة وعشرين من رجالها .
 وبينما كان « محمد بيك » فى جهة « الجون » لشراء أخشاب لبناء السفن ، اعترضته سفينة أخرى من سفنهم ، فدخل معها فى معركة حامية ، استطاع فيها أن يقتل منهم عددا وفيرا ، ويأسر الباقين ، ويغنم السفينة وما فيها . وكانت تقدر — على ما قيل — بمائة ألف دينار . وذلك فى رجب عام ٩١٥ هـ .
 ودخل « محمد بيك » الى القاهرة ، ومعه من الأسرى نحو خمسين رجلا . فاخترق بهم شوارعها بين جماهير متراصة صاخبة ملأ النرح قلوبها بهذا النصر .



وعوّل الغورى على شراء كمية كبيرة من الأخشاب لصناعة سفنه الحربية بالسويس ، لحملاته البحرية الى جدة والهند . فبعث قريبه « محمد بيك » هذا على رأس كتيبة الى « الجون » فى ربيع الأول عام ٩١٦ هـ ، وسار اليها بحرا . فباغته بعض الصليبيين فى قلعة اياس ، وحملوا عليه حملة عنيفة ، ففرق عنه رجاله . فقتل هو ومن ثبت معه من الجنود . ووقعت سفنه غنيمة فى يد أعدائه فاستولوا عليها وعلى ما فيها ، وكانت نحو ثمانى عشرة سفينة .

وكان لمقتل « محمد بيك » وهزيمته ، أسوأ أثر فى نفس الغورى ، حتى عاف الطعام يومين .

ولم تهدأ نفسه دون أن ينتقم . فقبض على رهبان كنيسة
القيامة بالقدس ، واستقدمهم اليه ووبخهم توبيخا شديدا ،
وطالبهم بمكاتبة ملوكهم لرد الغنائم ، وهددهم بهدم الكنيسة
وشنق رهبانها . وأمر باغلاقها ومنع زوارها .

وقبض كذلك على تجار الفرنجة بالاسكندرية ودمياط
وغيرهما من مدن السواحل ، وسجنهم . وصادر أموال الفرنجة
المودعة بكنيسة القيامة .

وفي هذه الأثناء أبلغه نائب البيرة أنه قبض على عدة
جواسيس لاسماعيل شاه الصفوى ملك العجم ، ومعهم مكاتبات
الى عدة قناصل في بلاد السلطنة المصرية ، ليكاتبوا ملوكهم بأن
يكونوا معه يدا واحدة ضد الغورى وضد السلطان سليم ملك
بنى عثمان . وكانت الخطة أن يقوم هو بغزو مصر برا ، وهم
يغزونها بحرا .

فاستقدم الغورى توا هؤلاء القناصل ، فى ذى القعدة
عام ٩١٦ هـ . ووجه اليهم اللوم على هذه المؤامرات ، وهددهم
بالشنق . وكان بينهم قنصل فرنسا « فيليب بارت » ، فتقدم
الى السلطان باقتراح يسترضيه به ، وهو أن يسعى لدى
الاستبارية ليردوا السفن المصرية ، ويسعى لدى دولته فرنسا
لتعاون مصر ضد البرتغاليين . غير أن الاستبارية لم توافق على
الاقتراح ، فلم ينفذ منه شئ^١ .



(١) مصر فى عصر دولة المماليك الجراكسة ص ١١٣

وفي عام ٩١٧ هـ دهم الرئيس « حامد المغربي » جماعة من الفرنجة يعبثون بسواحل البرلس ، واستطاع أن يقبض على نحو مائتين منهم ، وساقهم الى القاهرة في زناجير من الحديد . وظلت كنيسة القيامة مغلقة في وجه زوارها ، حتى أرسل ملك البنادقة وفدا كبيرا من لدنه في صفر عام ٩١٨ هـ الى الغورى وقدم اليه هدية عظيمة القيمة ، وقيل انها كانت نحو مائة حمل ما بين أوان من البلور ، ومنسوجات من الجوخ والحريير والأطلس وغير ذلك . ليفاوضوه في إعادة فتح الكنيسة والسماح لزوارها بالزيارة . فأذن لهم — على ما يبدو — .



الغورى والدولة الصفوية :

تتمثل علاقة الغورى بالدولة الصفوية في فارس ، فيما جرى من النزاع بينه وبين الشاه اسماعيل الصفوى ملك فارس والعراق .

والشاه اسماعيل هو مؤسس الدولة الصفوية ، نسبة الى جده صفى الدين . وقيل ان نسبه يتصل بالعلويين . وكان آباؤه وأجداده من أهل التصوف والارشاد ، فنشأ على غرارهم ، وقيل له « الصوفى » . وكان شيعيا متطرفا في شيعيته وفي دعوته الى التشيع . وقد صار له من الأنصار والأتباع عدد كبير جدا وانتشروا في بلاد العجم والعراق . وعمل على نشر

مذهبه والكيد لأهل المذاهب الأخرى ، فألهب نيران الأحقاد المذهبية بين المسلمين .

وكان الشاه اسماعيل واسع الأطماع يحلم بتوسيع سلطنته على حساب جاراتها . وكانت بلاد الدولة العثمانية ، والسلطنة المصرية ، متاخمة لبلاده ^١ .



وداعبته الأحلام في امتلاك بعض بلاد السلطنة المصرية . وكان بدء تحركه عليها في عام ٩٠٨ هـ اذ قيل ان عساكره أخذت في الزحف على أطرافها . فرأى الغورى أن يعد حملة تقيم في حلب لمراقبة الأمور . ثم تبين أن جنود الشاه اسماعيل قد عادت أدراجها الى بلادها ، فأوقف اعداد الحملة .

وفي ربيع الثانى عام ٩١٣ هـ ، زحفت جيوش الشاه اسماعيل، وبلغت طلائعها الى ملطية احدى النيابات المصرية ، واقتربت من الجرائم والآثام ما تقشعر منه الأبدان . فأخذ الغورى فى اعداد تجريدة قوامها ألف وخمسمائة جندى بقيادة الأمير « قانى باى قرا » لردعهم .

وكانوا قد عبروا نهر الفرات زاحفين الى الغرب . فتصدى لهم « على دولات » أمير التركمان ، وكان خاضعا للغورى .

(١) راجع « بغداد مدينة السلام » لطفه الراوى .

فاشتبك معهم في معركة طاحنة ، كسرهم فيها وقتل منهم عدداً لا يحصى ، وفر الباقيون منهم يجللهم عار الهزيمة . فسر الغوري بذلك . وألغى اعداد التجريدة .



ثم ما لبث اسماعيل شاه أن زحف على العراق وامتلك بغداد من ملكها حينذاك « مراد خان » بن يعقوب بن حسن الطويل الذي شق عليه جنوده عصا الطاعة وانضموا الى اسماعيل شاه . ففر « مراد خان » لاجئاً الى السلطنة المصرية . وأرسل الى الغوري يستنجد به على عدوه . ورأى الغوري ألا يعجل بنجدة ، وآثر الانتظار والتريث ، على أن يدخل في نزاع سافر بينه وبين الشاه اسماعيل .

على أن الشاه اسماعيل كان لا يقر له قرار ولا يهدأ له باله عن التحرش بالغوري وسلطنته . فأرسل في جمادى الأولى عام ٩١٦ هـ رسله الى بعض ملوك الفرنجة يستعديهم عليه ليغزوه عن طريق البحر ، ويغزوه هو عن طريق البر ، — كما أشرنا — فضبطت مراسلاته وجواسيسه ، ووبخ الغوري قناصل الدول وهددهم بالشتق .

وفي أواخر عام ٩١٦ هـ أرسل الشاه اسماعيل الى الغوري رأس « أذربك خان » أحد ملوك التتار المسلمين ، ورأس ابنه ووزيره في علة . وكان « أذربك خان » شغلاً شاغلاً لاسماعيل شاه ، فما زال به حتى قتله في إحدى معاركه . ومن ثم أرسل

رأسه الى الغورى نكاية فيه وتهديدا له . وبعث اليه مكاتبة فيها أبيات من الشعر تنطوى على تهكم وسخرية . — أشرنا اليها — فرد عليه الغورى بمكاتبة على غرارها . وكان ذلك اإذانا بوقوع الوحشة بينهما والنزاع السافر .

وفي المحرم عام ٩١٨ هـ ساق الشاه اسماعيل عساكره على بلاد السلطنة المصرية . فبلغت طلائعها مدينة ألبيرة على الفرات ، وسميس عاصمة قيليقيا . فتصدى لها بعض نواب السلطنة وقبضوا على عدد من رجالها وجزوا رؤوسهم ، وبعثوها الى السلطان فأشهرها فى القاهرة ، ثم أمر بتعليقها على باب النصر وباب الفتوح .

وفى وسط هذه المناوشات ، كانت السفارة بين الطرفين لا تنقطع . وكان الغورى قد أرسل الأمير « تمر ياي » الهندى رسولا الى الشاه اسماعيل ، فمكث لديه نحو عامين ثم عاد فى ربيع الثانى عام ٩١٨ هـ دون أن يلقى منه اكراما . وتبدلت المكاتبات الحسنة بين الملكين .

وأخذ الغورى يتوقع قرب نشوب القتال بينه وبين الشاه اسماعيل .

وكان السلطان سليم ملك الدولة العثمانية قد ضاق ذرعا بالشاه اسماعيل وبأتباعه وبدعايته وشيعيته وتعصبه . فاستفتى علماء بلاده فيه ، فأفتوه بكفره وأحلوا له قتله . فأعد العدة لغزوه والقضاء عليه .

وكان كل من الرجلين — الشاه اسماعيل والسلطان سليم —

يحرض الغورى على أن ينضم الى جانبه ضد الآخر ، وفضل الغورى موقف التريث والانتظار ، حتى يرى ما يكون بين الرجلين . لذلك كان كل منهما يتهمه أنه يعمل ضده مع عدوه .

واشتد النزاع بين هذين الرجلين حتى وقعت بينهما موقعة « اسكندران » أو « جلدران » الشهيرة فى رجب عام ٩٢٠ . وفيها انهزم الشاه اسماعيل هزيمة ساحقة ، ودحر جيشه ، وفر ناجيا بنفسه وبقايا رجاله . وملك السلطان سليم منه مدينة « تبريز » وغيرها من عواصم فارس وضياع ديار بكر وغيرها .

وعجل الغورى ، لسلامة نيته ، فأظهر ابتهاجه بأخبار هذه الموقعة الحاسمة . ثم فطن — على ما يبدو — الى أن أحد الرجلين اذا تغلب على خصمه ، فانه سيتحول لمناجزته . وبخاصة الشاه اسماعيل الذى وصلت الوحشة بينه وبين الغورى الى أشدها — كما نوهنا — .

وبعد أن انتصر السلطان سليم ، رأى أن يعد العدة لملاقاة الغورى وجيوشه . وشرع الغورى يتأهب للقاء المنتظر ، فانطوى ما كان بينه وبين الشاه اسماعيل ، فى خضم لقائه مع العثمانيين .

ولأهمية علاقة الغورى بالعثمانيين ، نفرد لها فصلا مستقلا ، وهو الفصل التالى .

الفصل الثامن

الغورى والدولة العثمانية

تعتبر العلاقات بين الغورى والدولة العثمانية ، أهم علاقاته السياسية الخارجية اذ ذاك . لما تخللها من الدسائس والخداع ، وصاحبها من الأطماع والمآرب ، ولما أدت اليه من وقوع الحرب بين الطرفين ، وما ترتب على ذلك أخيرا من زوال دولة الغورى جملة ، وزوال دولة المماليك ، ووقوع مصر فريسة ، بين مخالب الاحتلال العثماني .

والعثمانيون من الجنس الطوراني — كالأتراك السلاجقة — وبلادهم الأولى وسط آسيا وشمالها . وفي خلال القرن السابع الهجرى ، كان التتار قد اكتسحوا أواسط آسيا في طريقهم الى العراق والشام وسواحل آسيا الغربية . فعانت منهم أمم كثيرة ما عانت . فنزح من أهلها كثيرون الى بلاد أخرى ، يلتمسون فيها الطعام والمأوى والأمن . ومن بينها قبيلة طورانية كان يرأسها كبيرها « سليمان شاه » الذى نزل بها عام ٦٢١ هـ في صحارى أرمينية الكبرى . فمكث نحو سبع سنوات ، عاون أثناءها سلطان قونية « علاء الدين » كبير السلاجقة حينذاك . ومات « سليمان » وترك أربعة أبناء منهم « أرطغرل » الذى فضل الإقامة بجوار « علاء الدين » . وعاونه في حروبه .

وأظهر في ذلك بسالة فادرة واقداما عظيما . ثم وقعت بين «علاء الدين» والتتر ، حروب ضروس . فركب « أرطغرل » في فرسانه وأهل عشيرته ، وحمل بهم على أعداء « علاء الدين » فأبادهم . فكافأه « علاء الدين » وأعطاه بلاد « سكود وأسكى شهر » بالقرب من مدينة « بروسة » فبدأت تتكون له قاعدة امارة .

وعاش « أرطغرل » تسعين عاما ، ثم توفي عام ٦٨٠ هـ بمدينة « سكود » . وترك ثلاثة أبناء من بينهم « عثمان » وكان فارسا شجاعا صنيديداً ، فتقلد قيادة الجيش .

وكان « عثمان » له طمع الفرسان وأمل الملوك ، في أن يحفظ امارته الصغيرة الناشئة . ولذلك أخذ يغير على القبائل القريبة منه ، ويستولى على مقاطعاتها وأملاكها ، ويحارب أطراف دولة الروم ، ويستحوذ على قلاعها المجاورة . فازداد اعجاب « علاء الدين » به ، فمنحه لقب « أمير » وجعله حاكما مستقلا على ما فتحه من الأراضي .

فاهتم « عثمان » بدولته الجديدة ، وعمل على تنظيمها وتوسيعها واعداد جيشها ، بما يناسب آماله وأحلامه . وبذلك يعتبر المؤسس الحقيقي للدولة العثمانية ، واليه تنتسب هذه الدولة .

واتبع خلفاؤه خطة التوسع . واستولى ابنه « أورخان » على « بروسة » وجعلها مقرا لدولته . وأنشأ فرقة «الانكشارية» المشهورة في تاريخ الدولة العثمانية .

وامتدت أملاك هذه الدولة الى القسم الغربى من آسيا الصغرى . ووثبوا الى الساحل الأوروبى ، وغزوا بلاد الصرب والبغار ، وهددوا دولة الروم الشرقية . وصادفهم سوء الحظ فى عهد سلطانهم « بايزيد الأول » اذ هزمه « تيمورلنك » التترى فى سهل أنقرة وأخذهم أسيرا .

ولما ولى السلطان « محمد الأول » لم شعثهم ، هو وابنه « مراد الثانى » . ثم استطاع من بعدهما السلطان « محمد الفاتح » فتح مدينة القسطنطينية عام ١٤٥٣ م ، فكان لذلك رنة فرح عظيمة فى جميع بلاد المسلمين . وقد زينت القاهرة لذلك عدة أيام .

وما زالت دولتهم تجرى على هذا الغرار ، حتى ولى أمرها السلطان سليم الأول عام ٩١٨ هـ — ١٥١٢ م . وكان قائدا بارعا وسياسيا خبيرا ، وفاتكا قاسيا . وهو الذى قاتله السلطان الغورى فى مرج دابق^١ .



واتصلت علاقة العثمانيين بمصر ، فى عهد الملك الظاهر برقوق . وكانت العداوة حينذاك محتدمة بين ملكهم « بايزيد الأول » و « تيمورلنك » ملك التتار . وكان « تيمورلنك » قد زحف على بلاد الشام . فخفف السلطان برقوق الى مقاتلته

(١) تاريخ آل عثمان ليوسف آصاف .

بجيش كبير بلغ به مدينة حلب . فوافته رسل ملوك عدة يخطبون
وده . وكان من بينهم « بايزيد الأول » الذى بعث اليه بجملة
من الهدايا النفيسة ، وحذره من « تيمورلنك » . ودعاه الى
التعاون معه ، لصد تيار التتار . وطلب اليه أن يرسل له طبيباً
حاذقاً ومعه أدوية لعلاج من ألم المفاصل . فأرسل اليه الطبيب
المصرى « شمس الدين بن الصغير » ومعه العلاج اللازم .

واستمرت العلاقة حسنة بين مصر والعثمانيين . وفرحت
مصر بفتح القسطنطينية عام ٨٥٧ هـ ، وبعث سلطانها حينذاك
الأشرف اينال العلائى ، رسولا الى محمد الفاتح يهنئه بهذا
النصر الاسلامى المبين .

ثم أخذت العلاقة تسوء ، بعد أن ولى الأشرف قايتباى
سلطنة مصر . وكان سلطان الدولة العثمانية حينذاك هو « بايزيد
الثانى » . وكانت شهوة التوسع قد استبدت بالعثمانيين ، على
حساب جيرانهم . ومن هنا أخذوا يحتكون ببلاد السلطنة
المصرية المتاخمة لهم .

وكان « على دولات » أحد أمراء التركمان فى شرق آسيا
الصغرى ، خاضعاً فى ولايته لمصر . فشق عليها عصا الطاعة ،
واستعان بالسلطان « بايزيد الثانى » فأعانه . وكان بين « بايزيد »
هذا وبين أخيه الأمير « جم » خلاف شديد حول العرش ، ففر
« جم » الى قايتباى ، فرحب به وأكرمه . وكان أحد ملوك
الهند قد أرسل مع بعض رجاله ، هدايا ذات قيمة الى « بايزيد »

ومن بينها خنجر نفيس ، فاعترضهم رجال قايتبای وسلبوا ما معهم من الهدايا وأرسلوها اليه .

واضطربت العلاقات بين الملكين بسبب هذه التصرفات . وحاول قايتبای من ناحيته أن يهدىء ثائرة « بايزيد » وأعاد اليه هداياه المسلوقة ، واشترط عليه ألا يتدخل بينه وبين نائبه « على دولات » . فلم يأبه « بايزيد » لشروطه .

ولم يجد قايتبای بدا من تأديب « بايزيد » وردعه . فجرد عليه أكثر من حملة . فكانت حملاته تعود اليه منتصرة غامقة في كل مرة . وفي عام ٨٩٣ هـ كانت الحملة المصرية بقيادة الأتابكي « أذربك بن ططخ » فانتصرت على العثمانيين انتصارا ميينا ، واستولت على مدينة « أدنة » وعلى كثير من الغنائم والأسرى . وفي عام ٨٩٥ هـ استولت على مدينة « قيسارية » ثم تصالح الطرفان .



هذه لمحة تصور صلات مصر ومواقفها من العثمانيين قبل الغورى . وترينا كيف أنها وقفت منهم موقف المؤدّب المعاقب في عهد قايتبای ، على الرغم من اتساع دولتهم وتوالى انتصاراتهم .

الا أن الغورى كان ميالا بفطرته الى السلم والمسالمة — كما نوهنا — مالم تدعه الضرورة الملحة الى شن الحرب . بينما ظل العثمانيون ، على الرغم من مشاغلمهم المتلاحقة وحروبهم

المتابعة ، دائبين على التوسع ومحاربة جيرانهم . فكان من سوء الحظ أن اتبع الغورى معهم سياسة المودعة والتريث والانتظار مع أنه قضى شطرا كبيرا من عهده فى مكافحة المغيرين على أطراف دولته والعصاة الثأرين عليه ، ورأينا ما بذله من الجهود والحروب فى الحجاز وطريق الهند وسواحل الشمال .

وفى الحق ، انقضت عدة سنين من سنى حكمه ، دون أن يبرز بين الدولتين جفاء يندر بسوء العاقبة . بل ظلت السفارات والمكاتبات بينهما متبادلة ، واطردت المنافع بينهما بما يشعر بالمودة والمعونة .

وقد أرسل الغورى الى ملك العثمانيين عام ٩١٦ هـ الخواجا « يونس العادلى » لشراء كميات من الخشب والحديد والبارود ، فاحتفل به وأرسل معه الكميات المطلوبة هدية منه الى سلطان مصر .

وأرسل اليه فى عام ٩١٨ هـ الرئيس « حامد المغربى » ، ليبثاع أيضا مقادير من لوازم السفن ، ما بين أخشاب وحبال ومكاحل نحاسية ، فأرسلها اليه هدية من عنده كالمرة السابقة . وولى عرش الدولة العثمانية السلطان سليم عام ٩١٨ هـ فبعث اليه الغورى فى جمادى الآخرة ، الأمير « أقبای الطويل » ليهنئه بالملك .

وما برحت رسل ملوك العثمانيين تفد على مصر ، فى عهد الغورى ، وتنزل عنده على الرحب والسعة ، مكرمة معظمة . حتى اعتلى العرش السلطان سليم . فكانت سياسته وأطماعه

مؤذنة بقرب شبوب الفتنة وهبوب ريح النزاع بينه وبين الغورى ، وبعودة سياسة الاستفزاز والمناوشات ، على نخط مما كان في عهد الأشرف قايتباى .

واستمر الغورى فى تفاؤله ، وفى ميله السريع الى تصديق شائعات المودة ومخادعات السلام .

وكانت هناك حينذاك ، ثلاث قوى ، تتجاذب زعامة العالم الاسلامى . وهى فارس بقيادة الشاه اسماعيل الصفوى ، والدولة العثمانية بقيادة السلطان سليم ، والسلطنة المصرية بقيادة السلطان الأشرف الغورى . ومن سوء الطالع أن هذه القوى العظيمة ، لم تستطع أن تعرف طريقها نحو التآخى والتعاون لخير المسلمين .



التجريدة الأولى الى حلب :

وفى ربيع الأول عام ٩٢٠ هـ أرسل السلطان سليم الى الغورى ، ينبئه أنه يعد العدة لقتال اسماعيل شاه ، ويطلب اليه أن يتعاون معه . فلم يجزم الغورى برأى قاطع . وأرسل الأمير « اينال باى » ليتحسس الأخبار ، ويكشف حقائق الأمور والنوايا .

ولم يأخذ الغورى أهفته لما عسى أن يفاجئه من جانب العثمانيين ، أو الصفويين ، أخذا جادا . وحقا قد اهتم حينذاك ببناء الأسطول الحربى وأبراج الحراسة ، وصنع المكاحل

والمدافع . ونعتقد أن هذا كله كان احتياطا للأمن ، لا استعدادا
لحرب منتظرة ومتوقعة . ولو أعد للأمر عدته ، لغير مجرى
التاريخ .

ورأى أن يجهز تجريدة كبيرة يرسلها الى حلب ، لتقيم
هناك وترقب الأحوال عن قرب ، وتوافيه بأخبار تحركات كل
من سليم شاه واسماعيل شاه .

وزود التجريدة بالمال والرجال وال سلاح والدواب وكل
ما تحتاج اليه من العتاد . وكان قوامها نحو ألفين وأربعمائة
جندى . أعطاهم رواتبهم المتأخرة ، ورواتب أربعة أشهر معجلة ،
وغير ذلك . وأسند قيادتهم الى الأمير « قانى باى قرا » يعاونه
الأمراء سودون الدوادارى وأرزمك الناشف وأبرك الأشرفى
وغيرهم .

وخرج قادة التجريدة فى رجب عام ٩٢٠ هـ فى وسط موجة
عظيمة من المشاهدين . وهذه أول تجريدة جادة يبعثها الغورى
الى حلب ، منذ ولايته . وكان خروجها أمرا قضت به الضرورة
التي لا مفر منها ، لحماية أطراف السلطنة وتخومها ومراقبة
حركات أعدائها . وكانت حلب بموقعها أحوج الى وجود مثل
هذه التجريدة بها ، لقربها من مواقع الأعداء .

ونعتقد أن هذه التجريدة ، لو كانت أكثر رجالا وأوفى
عدة ، وأدق تدريبا ، وأكثر اتئلافا ، وأحرص على التعاون ،
وأزعى للخلق ، وأشد فهما للغاية والواجب ، وأحفظ للأمن ،
وأطوع للقادة ، لبلغت أهدافها وأكثر منها . ولكانت درعا — مع

أهل حلب وجنودها — تقى السلطنة من كثير مما أصابها من المحن .

ففى هذه الأثناء ، وقعت بين اسماعيل شاه والسلطان سليم ، المعركة الطاحنة ، التى استولى السلطان سليم على اثرها على مدينة « تبريز » وغيرها من بلاد فارس وتوابعها — كما نوهنا — والتى عجل الغورى فأظهر ابتهاجه بها .

وكانت حملته الأولى الى حلب ، قد بلغت . ودب التناوب بين جنودها ، وحركتهم الأطماع وحب المال ، وتقلصت عنهم صفة الشهامة وفهم الواجب وتقدير المهمة الملقة على عاتقهم . فما ان دخلوا الى حلب ، حتى عاثوا فيها فسادا ، فنهبوا بيوتها وأسواقها ، واستباحوا نساءها وغلمانها ، ونبدوا طاعة قادتهم ، وكانوا شر دعاية للغورى ودولته .

واضطر نائب حلب ورجاله الى كبح جماحهم . فوقع القتال بينه وبينهم ، وانتشرت الفتنة بذلك فى أرجاء المدينة ، حتى بدا عليها شبخ الخراب . وفر أخيرا نائبا وكثير من أهلها . واختفت السلع والبضائع وارتفعت موجات الغلاء .

وهكذا كانت التجربة سببا فى اضطراب الأمن ، بدلا من حفظه ، وأداة لتنفير الناس بدلا من تأليفهم .

وكان لهذه الحوادث أثرها الأليم فى نفس الغورى ، فقرر إعادة التجربة . فعاد جنودها متفرقين ، بعد أن باعوا خيولهم ودوابهم وأمتعتهم وأسلحتهم .. ليعيشوا بأنفاسها — كما زعموا — .

وتركوا في حلب وأهلها أسوأ الآثار وآلم الذكريات . مما
لم ينسه الحلبيون . فقد انتقموا فيما بعد ، من جنود الغورى
اثر معركة مرج دابق ، شر انتقام ، كما سنرويه .



النزاع بين الغورى والسلطان سليم :

وبدأ النزاع المباشر بين الغورى والسلطان سليم ، بسبب
ابن سوار . وسوار هذا هو ابن ذى الغادر أحد أمراء التركمان .
وقد كان ملكا على « أبليستين »^١ . وكان قد أثار نزاعا في عهد
الأشرف قايتباى ، وأغار على الديار الحلبية والشامية . فجرد
عليه قايتباى حملة قوية بقيادة الأمير الشجاع « يشبك بن
مهدى » الدوادار . فقبض على سوار وساقه الى قايتباى مصفدا
في الأغلال ، فشنقه على باب زويلة .

وولى قايتباى في مكانه أخاه « على دولات » ، فعاش
خاضعا لسلطان مصر . ولما آلت السلطنة الى الغورى بعث اليه
« على دولات » أحد أبنائه بهدية نفيسة . فأكرمه الغورى وخلع
عليه خلعة ثمينة ومنحه رتبة . وحملته الى أبيه هدية قيمة .
وتوالت الرسل والهدايا على هذا النمط بينهما .

وثار ابن سوار على عمه « على دولات » وطالبه باعادة

(١) أبليستين : بثلاث ضمات فسكون فكسر ، مدينة ببلاد الروم ، قرب
أفسوس ، مدينة أهل الكهف . راجع هامش سلوك المقرئ ص ٦٢٥ ، عن
معجم ياقوت - .

أملاك أييه اليه . وقامت بينهما بسبب ذلك فتنة كبيرة . وبدلاً من أن يلجأ ابن سوار الى السلطان الغورى ، لجأ الى السلطان سليم واستغاث به . فاغتنم السلطان سليم هذه الفرصة السانحة المواتية ، للتدخل فى شئون مصر . وأرسل الى الغورى فى المحرم عام ٩٢١ هـ رسالة خشنة يطلب اليه فيها أن يعطى ابن سوار بلاد أييه التى فى يد عمه « على دولات » .

واستشار الغورى أمراء دولته فى ذلك . فاتفق رأى على أن هذا يعد تدخلاً فى شئون السلطنة المصرية . ومن ثم رفضوا الطلب .

فلم يكن من السلطان سليم الا أنه أمد ابن سوار بجنود من عنده ، دهموا عمه « على دولات » . فدارت بينهما رحى حرب طحون ، قتل فيها ابن على دولات وحفيده وكثير من أتباعه وجنوده . واضطر « على دولات » الى الفرار بنفسه ناجياً ، واختفى فى قلعة « زمنطوا » .

وتوالت أسباب النزاع ، والغورى لا يقضى على سبب منها فى قوة وحزم وعجلة ، وفضل التأنى والتريث .

ويبدو أن السلطان سليماً قد وضع مخططاً محكماً ، حينذاك ، لاستفزاز الغورى والكيد له . واستخدم فى ذلك ضروباً من التسميه والخداع وشراء الذمم والتجسس والاعتداء ، لاذكاء أسباب النزاع .

وان من يرغب فى الفتنة لا تعييه أسبابها ولا تعوزه مثيراتها . وقد استطاع السلطان سليم أن يصطنع الأمير « خشقدم » شاد

الشون . وقد كان من مشتريات الغورى ومن معانيقه . وقد تزوج بابنة الأمير « جاني بيك » . ثم حدث أن غضب الغورى على « جاني بيك » هذا ، فسجنه وصادر أمواله . وامعانا في الكيد له ، طلب الى مملوكه « خشقدم » المذكور ، أن يُطَلِّق زوجته — ابنة جاني بيك — فأنف « خشقدم » من ذلك ، وراوغ حتى استطاع أن يعد لنفسه سفينة كبيرة ، فرَّ بها الى السلطان سليم ، ومعه عشرة من المماليك . فاصطنعه السلطان سليم — كما أشرنا — واتخذَه عينا له على الغورى ومصر ، ليصِّره بمواقع الضعف فيها . وقيل ان « خشقدم » وصف للسلطان سليم ما تفشى في مصر من الظلم والرشوة ، وانه هوَّـن عليه غزوها واحتلالها .

ثم ان السلطان سليما ، قد أخذ يزحف ، لمعاودة القتال ، مع « اسماعيل شاه » . فتصدى « على دولات » لطلائع جيشه ، وقتل منهم عددا وفيرا ونهب ما معهم ، وحرَم على الناس في بلاده أن يبيعوا لهم طعاما أو علفا لماشيئهم . وهو بذلك يأخذ بثأره .

فحقن عليه السلطان سليم حنقا شديدا ، ودهمه بثلاثين ألف جندي ، شتتوا شمل عسكره ، وقتلوه هو وابنه ووزيره ومملك منه بلاده ، وولى عليها مِنْ قِبَلِه « ابن سوار » . وأرسل رءوس « على دولات » وابنه ووزيره هدية منه الى الغورى .. وفر أبناء « على دولات » الباقون ، وأخوه عبد الرازق الى الغورى فرحب بهم وأكرمهم .

وبقتل « على دولات » خرجت بلاد التركمان وقلعة زمنطوا
من يد الغورى ، وصارت تابعة للعثمانيين .

ومن الطريف أن « ابن سوار » أرسل الى الغورى ، بعد
قليل ، هدية ومعها مكاتبة رقيقة يستعطفه فيها ويترضاه ،
وكانت احدى خدع السلطان سليم ...

وشعر أمراء الدولة بخطر السلطان سليم يقترب من
سلطنتهم : اذ أخذ يعتدى على توابعها وأطرافها حتى دخل جزء
من انديار الحلبية فى طاعته . وأخذ يبنى أبراجا فى عقبة بغراض
من بلاد « على دولات » .

وأكد استعداد السلطان سليم لغزو مصر ، الأمير « جانم
الخاصكى » الذى كان الغورى قد بعثه رسولا الى بلاد التتار ،
فعاد فى شعبان عام ٩٢١ هـ ، وتحدث عما لقيه من الاساءة
والاهانة أثناء مروره ببلاد العثمانيين وروى أن السلطان سليما
قد جهز أربعمئة سفينة حربية كبيرة لغزو مصر ، عن طريق ثغر
دمياط والاسكندرية ، وأنه أعد عدة كتائب برية للزحف بها
على الديار الحلبية .

ولما عرف أمراء الدولة هذه الأنباء نبهوا السلطان الى
ضرورة الحيلة والحذر . وخوفوه من تحركات السلطان سليم .
وكان أبناء أخيه قد فروا من وجهه هاربين الى الغورى ،
فوجدوا منه ترجيا زائدا واكراما .



الحملة الكبرى الى حلب :

واستقر الرأي على اعداد حملة كبرى جديدة ، تخرج الى حلب ، ترابط بها وتقوم بواجب الدفاع عن البلاد . وكان الغورى قد أصبح فى سعة من المال ، وكان الوقت أمامه فسيحاً . ولكن خطواته فى سبيل الاستعداد ، كانت — على ما نعتقد — وثيدة لا تتفق وجلال الموقف وخطورته . وان كان هو قد أعلن أنه سيخرج على رأس هذه الحملة .

ومنذ شعبان عام ٩٢١ هـ الى ربيع الأول عام ٩٢٢ هـ ، وهو يعد لهذه الحملة . ولا يبرح يستعرض الجنود بميدان القلعة بين الآن والآن ، ويختار من بينهم الصالحين للقتال ، ويحثهم على الاستعداد للسفر ، ويحضهم على اعداد ما يحتاجون اليه من متاع وغيره . وينفق عليهم ما استطاع ، ويزودهم بالسلاح وأدوات القتال .

وفى ١٨ ربيع الأول المذكور ، فرق عليهم نفقة السفر ، فأعطى لكل مملوك مائة دينار ومرتب أربعة أشهر معجلة وسبعة دنانير أشرفية ثمنا لجمال . وسوئى فى الاتفاق بين المساليك الجلبان والقرانصة . ونادى بأن الرحيل فى نهاية الشهر .

وفزع الجنود الى الاستعداد العاجل ، واستكمل ما يحتاجون اليه من أمتعة وأغذية ودواب . فأغلق أصحاب الطواحين طواحينهم خوفاً من أن تؤخذ دوابهم . وأغلق التجار حوانيتهم خشية أن تنهب بضائعهم . واختفى الخبز والدقيق

وشاع القحط وانتشر الغلاء . واختفى أهل الحرف والخياطون ونحوهم . وضج الناس وانطلقت الشائعات ، وسلت السنة النقد سياطها على السلطان . فمن قائل انه تعجل . ومن قائل انه أبطأ . ومن قائل انه أصاب ، ومن قائل انه أخطأ ... الى غير ذلك مما يتبرع به كثير من الناس في مثل هذه الضائقات .. وأخذ الجنود يخرجون تباعا الى بلبيس والصاحية ، كلما أتم عدد منهم استعدادة .



واستعرض السلطان أمراء الدولة من مختلف الرتب ، واختار منهم طائفة لتصاحبه في الحملة . وأمرهم بالاستعداد ، وحتم على كل منهم أن يصحب معه عددا من مماليكه الأخصاء يتناسب مع اقطاعه ، وتجهيزهم بما يحتاجون اليه للقتال . وهدد من لم يمثل منهم ، بتجريدته من وظائفه واقطاعه .

وأعطى كلا منهم مبلغا من المال ليستعين به على اعداد نفسه بحسب الرتب . فأعطى الأتابكي سودون العجمى خمسة آلاف دينار ، ولكل من سودون الدوادارى وأركماس وأنصباى أربعة آلاف دينار . وكل أمير مقدم آخر ثلاثة آلاف دينار . وهكذا .

واعتبر ابن اياس المؤرخ ، هذه النفقات ضئيلة بالنسبة لنظائرها في عهد الأشرف قايتباى . فقد أعطى مثلا ، الأتابكي « أزيك بن ططخ » عند خروجه لمقاتلة العثمانيين ، ثلاثين ألف

دينار . والأمير قمران عشرين ألفا ... الخ . ثم قال ابن اياس :
« وأين الحسام من المنجل » ...

واستعرض كذلك رجال خاصته ، واختار منهم جماعة .
وأمر بأعداد كتيبته الخاصة ، وأخرج لهم من حواصله بالقلعة ،
مجموعة من الأدوات اللازمة للخيل ، بين سروج مذهبة وبلورية
وعقيقية ، وكنائش مزركشة وغيرها . وأعد لهم الأسلحة
المختلفة ، بين مكاحل ومدافع وخوذ وأتراس وغيرها .

وجمع كثيرا من العمال والصناع وأرباب الحرف ما بين
بنائين وحجارين ونجارين وخدم للخيل وحفظ السلاح واعداد
الطعام والشراب وغيرهم . واختار منهم جماعات ، وأعطى كلا
منهم مرتب ثلاثة أشهر معجلة ، فطالبوه بالمزيد فقال لهم : « لقد
مضى عليكم عدد من السنين تتناولون رواتبكم دون عمل
جدي . فعليكم بالاتفاق على أنفسكم في هذه الآونة » .

وكذلك اختار عددا من القراء والوعاظ والمؤذنين والطبائ
والزُّمار ، واختار من المغنين أحمد بن أبي سنة ، والمحجوب
والمحلاوي .

وحت الخليفة وقضاة الشرع الأربعة على الاستعداد
لمصاحبته الى حلب . وكذلك كلا من خليفة سيدي أحمد
البدوي ، وسيدي أحمد الرفاعي .

واستعان بأبناء « على دولات » وأخيه اللاجئين بمصر .
فمنحهم ثمانية آلاف دينار ، على أن يعجلوا بالرحيل الى حلب

ويعملوا على جمع أتباعهم من التركمان ، ليقفوا بجواره في
المعركة القادمة .



ومن اجراءات الأمن التي اتخذها ، توزيع عدد كبير من
المماليك القرانصة على الأقاليم المحلية لحراستها وحفظ الأمن
بها تحت قيادة الكشاف . وقام برحلته الفجائية الى رشيد
والاسكندرية في رمضان عام ٩٢١ هـ لتفتيش شواطئها واتخاذ
الاجراءات لحمايتها من المهاجمين . وأقام سورا كبيرا لحماية
شاطئ رشيد ، وترميم أبراج الاسكندرية وتقويتها مع تزويدها
بما تحتاج اليه من السلاح والجند . وعيّن الأمير « خيربك
العلائي » الشهير بالمعمار ، قائداً لبرج قايتباي في ثغر
الاسكندرية .



خروج الحملة الى الريدانية :

وكانت الجنود تخرج تباعا الى الريدانية ، للراحة واستكمال
المعدات ، وانتظار الأوامر بالرحيل . ومنهم من نفر على عجل
الى حلب .

وفي يوم الاثنين ١٠ ربيع الثاني عام ٩٢٢ هـ ، خرج طلب
السلطان — أي كتيبته الخاصة — ناسلا الى مخيمه بالريدانية .
ماراً من القلعة الى باب الوزير فباب زويلة الى باب النصر
فالريدانية . وهو مكتمل مزدان .

ويحسن أن نسجل هنا وصف المؤرخ الكبير ابن اياس ،
لطلب السلطان ومحتوياته . قال بعبارة :

« وكان ما اشتمل عليه ذلك الطلب ، أنه جر فيه خمس عشرة
نوبة حجن بأكوار زرکش ، وكنائش زرکش ، وخمس عشرة
نوبة بأكوار مخمل ملون . وأما الخيول فثلثمائة فرس ، منها
مائة فرس بيركستوانات فولاذ مكفت بذهب ، وشيء مخمل
ملون . ومنها ثلاث طوايل بكنائش زرکش وجوافين مكفتة
بالذهب ، وسروج ذهب ، ومنها ثلاث طوايل بعراقي وسروج
بداوى وطبول بازات .

وكان في الطلب أربعة وعشرون تختا بأغشية حرير أطلس
أصفر ، وكجاوتان مخمل بزرکش ، وهما الجوشنان .
وكان فيه ست خزائن بأغشية حرير أصفر . وكان فيه
محفطان على أبغال بأغشية حرير أصفر . وكان بالطلب خمس
أرؤس خيل خاصات ، منها اثنان برقاب زرکش وكنائش
وسروج بلور مزينة بذهب ، وشيء عقيق . وطبول بازات بلثور
مزينة بذهب . وكان به فرمان بكنائش وسروج ذهب ، وعليهما
غواشي ذهب ، وعليهما هلالات ذهب عوضا عن الطيور .

وكان راكبا بالطلب ، بعض أمراء عشرات ، رؤوس نوب
بالشاش والقماش ، وبعض خدام من الطواشية . وكان راكبا
به من المباشرين : القاضى كاتب السر محمود بن أجا ، والقاضى
ناظر الجيش محبى الدين القصروى ، والقاضى ناظر الخاص
علاء الدين بن الامام ، والقاضى شهاب الدين أحمد بن الجيعان

نائب كاتب السر ، والقاضى أبو البقاء ناظر الاسطبل ، والقاضى
بركات بن موسى المحتسب ، والقاضى شرف الدين الصغير
كاتب الممالك وناظر الدولة ، والشرفى يونس النابلسى
الأستادار — كان — والقاضى كريم الدين بن الجيعان وأولاد
الملكى ، وغير ذلك من المباشرين .

ثم جاء الصنجق السلطانى ، وانجرت الكوسات والصناجق
السلطانية والخليفة . وكان به أربعة طبول وأربعة زمرور ،
وعشرة أحمال كوسات — وكان من عادة طُلب السلطان أن
يكون به أربعون حملاً من الكوسات .

فشق طلب السلطان من الرملة . واصطف العسكر والجهم
الغفير من الناس بالرملة ، بسبب الفرجة على الطُلب .
وقد عقب ابن اياس على ذلك بكلمة ناقدة قال فيها :

« فلما مر الطُلب لم يعجب الناس ، واستقلوا الخيول التى
به . وقال من أدرك طلب الأشرف برسباى لما خرج الى آمد :
كان طلبه أربعمئة فرس مزينة بالبركستوانات المخمل الملون
والفولاذ . وميَّز بعض الناس طُلب « يشبك الدوادار » لما
خرج الى « سوار » ، على طُلب السلطان ، وشكره على هذا
الطلب فانه كان أرتب من طُلب السلطان » .



وكان كل أمير قد أعد طلبه — كتيبته الخاصة — ونسلوا
الى الريدانية . وتهيأ السلطان الغورى للخروج الى الريدانية
فى موكب حافل . واستعد الناس للاحتشاد والمشاهدة والتفرج

والتوديع . فقد كانوا قد مضى عليهم زمن طويل لم يشهدوا
موكب سلطان يخرج للغزو خارج مصر ، منذ شهدوا خروج
الأشرف برسباى الى آمد .

وفى يوم السبت ١٥ ربيع الثانى عام ٩٢٢ هـ ، أخذ موكب
الغورى فى التحرك نحو الريدانية ، ويحسن أيضا هنا أن ننقل
تسجيل ابن اياس فى وصف هذا الموكب — وهو يصف ما يراه
— ومنه يتبين كيف كان ترتيب مواكب السلاطين فى خروجهم
الى الحرب ، قال :

« فلما انقضى أمر الأطلاب ، خرج السلطان من باب
الاسطبل ، الذى عند سلم المدرج — فخرج وقدامه النفير
السلطانى المسمى بالبرغشى . وهو فى موكب عظيم ، قل أن
يتفق لسلطان أن يقع له مثل ذلك الموكب .

فكان أول الموكب الأفيال الثلاثة ، وهى مزينة بالصناجق ،
ثم ترادف العسكر المنصور بالشاش والقماش . ثم الأمراء
الرءوس النوب بالعصى ، يفسحون الناس . ثم ترادفت الأمراء
الطيلخانات والأمراء العشرات قاطبة . ثم أرياب الوظائف من
المياشرين ، منهم : المقر القاضى محب الدين محمود بن أجا
الحلبى كاتب السر الشريف . والقاضى ناظر الجيش محبى الدين
عبد القادر القصروى ، والقاضى ناظر الخصاص علاء الدين
ابن الامام ، والقاضى شهاب الدين أحمد بن الجيعان نائب كاتب
السر ومستوفى ديوان الانشاء الشريف . والقاضى شرف الدين
الصغير ناظر الدولة الشريفة وكاتب العساكر المنصورة .

والقاضي بركات بن موسى ناظر الحسبة الشريفة وأستادار
الصحة ، والشرفي يونس النابلسي كاتب جيش الشام وأستادار
العالية — كان — والقاضي أبو البقاء ناظر الاسطبلات الشريفة .
وأولاد الجيعان كتّاب الخزائن الشريفة ، وأولاد الملكى كتّاب
استيفاء الجيش وكتاب الزردخانه . وغير ذلك من أرباب
الوظائف من المباشرين . والشرفي يونس تقيب الجيوش
المنصورة .

وكان حاضرا هذا الموكب ، السادات الأشراف اخوة
الشريف بركات أمير مكة . فكانوا قدّام الأمراء المقدمين ثم
تقدمت الأمراء المقدمون قاطبة ، وصحبتهم ولد السلطان المقر
الناصري أمير آخور كبير ، والى جانبه الأتابكى سودون
العجمي .

ثم بعد ذلك تقدمت السادة القضاة الأربعة مشايخ الاسلام
وهم : قاضى القضاة الشافعى كمال الدين الطويل وقاضى القضاة
الحنفى حسام الدين محمود بن الشحنة ، وقاضى القضاة المالكى
محى الدين يحيى بن الدميرى ، وقاضى القضاة الحنبلى
شهاب الدين أحمد الفتوحى الشهير بابن النجار .

ثم من بعدهم أتى أمير المؤمنين المتوكل على الله محمد
ابن المستمسك بالله يعقوب العباسى ، وهو لابس العمامة
البغدادية التى بالعذبتين ، وعليه قبا بعلبكى بطرز حرير أسود .
ولم يكن على رأسه صنجق خليفتى . وقد اختصر هذا الخليفة
أشياء كثيرة مما كان يعمل للخلفاء المتقدمين من أقاربه .

ثم مشت الجنائب السلطانية . فكان قدامه طوالتان خيل
بعراقى وسروج بغواشى حرير أصفر ، وطبول بازات . وطوالتان
خيل بكنائش وسروج ذهب ، ومياتر زركش ، وبعضهم بسروج
بلور مزيك بذهب ، وشىء عقيق مزيك بمينة .

ثم تقدمت جماعة من رءوس نوب مشاة ، والشاوشية
والطبردارية ، مشاة قدامه بالأطبار . ولم يكن الأوزان ولا شبابة
سلطانية ، كما هى عادة السلاطين والمواكب . ثم مشت البقج
والمجامع بالأغطية الحرير الأصفر . ومشى البخورى بالمبخرة .
ثم أقبل السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى
— عز نصره — وكان الخليفة قدامه بنحو عشرين خطوة . وكان
السلطان راكبا على فرس أشقر عالى بسرج ذهب وكنبوش ،
وعلى رأسه كلفتاه ، وهو لابس قبا بعلبكى أبيض بطرز ذهب
على حرير أسود عريض ، قيل فيه خمسمائة مثقال ذهب
بنادقة .

وكان ذلك اليوم فى غاية الأبهة والعظمة . فانه كان حسن
الهيئة تملأ منه العيون ، مبجلا فى المواكب .
ثم أقبل الصنjq السلطانى على رأسه . وخلفه مقدم المباليك
سنبل العثمانى ، وصحبته السلحدارية بالشاش والقماش ،
والجم الغفير من الخاصكية والجمدارية .

فدخل من بابى زويلة وشق من القاهرة فى ذلك الموكب
الحافل . فارتجت له القاهرة فى ذلك اليوم ، وارتفعت له
الأصوات بالدعاء من العوام وغيرهم . وانطلقت له النساء

بالزغاريت من الطيقان . فاستمر في ذلك الموكب حتى خرج من باب النصر . وكان يوما مشهودا . ثم وصل الى المخيم الشريف بالريدانية » .

وهكذا ترى كيف خرج الغورى متجملا في موكب حافل مزدان منسق . وقد حرص المؤرخ ابن اياس على وصف هذا الموكب في كثير من الدقة والترتيب الواقعى ، ليصوره للقارىء تصويرا يعينه على ادراك بعض مظاهر الحياة في تلك العصور . كما حرص على ذكر أسماء كبار الرجال الذين صاحبوه في موكبه هذا مع ذكر وظائفهم ، اشعارا بالحاجة اليهم في ادارة الأعمال . وقد صحب السلطان منهم معه الى حلب عددا كبيرا . وقد صحب السلطان معه خليفة العصر وقضياته وبعض رجال الطرق الصوفية ، لاذكاء الروح الدينية .



وقد حصل الغورى معه ما ادخره في خزائنه منذ أول سلطنته ، من الأموال والأسلحة والذخائر والتحف النفيسة . لقد أفرغ حواصله منها جميعا ، وأخذ في جملةتها ذخائر أسلافه من السلاطين ، وأسلحتهم الفاخرة ، وتحفهم النادرة . وحمل ما في الزردخاناه — دار السلاح — من أنواع الأسلحة . وقيل ان ما حمله من الذهب معه يقدر بنحو ألف ألف دينار . عدا المعادن الأخرى .

وقد حملت هذه الذخائر والتحف والسروج الذهبية

والبلورية والعقيقية ، وغيرها فوق خمسين جملا . وحملت الأسلحة وحدها فوق مائة جمل .

وسترى — مع الألم — أنه أودعها جميعا فى قلعة حلب فور وصوله اليها . فاستولى عليها السلطان سليم ، غنيمة باردة سارت اليه بنفسها . وذلك عقب معركة مرج دابق وتحوله الى حلب .



وفى الريدانية أتم السلطان تعيين من وقع عليهم اختياره لمصاحبه الى حلب ، من مختلف الرجال والأتباع ، ومنهم نواب القضاة ومشايخ العلم ورجال الصوفية وأئمة السلطان ومشايخ القراء ، والموقعون وكتاب الخزانة وكتاب الزردخانة ، والأطباء والمزينون والعمال والصناع والمغنون^١ .

وأصدر قراراً بتعيين الأمير « طومان باى » الدوادار ، « نائب غيبة » يحكم البلاد بالنيابة عنه أثناء غيابه . وتعيين الزينى « بركات بن موسى » المحتسب ، متحدثا فى شئون المملكة — أى مشرفا عليها — ومساعدنا لنائب الغيبة . وتعيين الأمير « ألماس » واليا على القاهرة . الى غير ذلك .



وتواترت على السلطان بالريدانية ، أنباء السلطان سليم . وأنه يريد الصلح ، ولا يرغب فى القتال . وأكد هذه الأنباء

(١) سجل ابن اياس فى كتابه بدائع الزهور — ج ٥ حوادث ربيع الثانى عام ٩٢٢ هـ — أسماء كثيرين من هؤلاء الرجال .

للسلطان ، الأمير « اينال باي » الذي كان قد أرسله لكشف
الأخبار . فعاد يؤكد أن السلطان سليما يتجه نحو المصالحة .
وكان الأمير « خايرييك » نائب حلب ، قد بعث أيضا رسالة
الى السلطان ، ادعى أن السلطان سليما أرسلها مع أحد سفرائه
ليبلغها للسلطان ، فاحتجزه نائب حلب عنده ، واستولى على
الرسالة وتولى هو إرسالها ...

وقرأ السلطان الرسالة ، فرأى أن السلطان سليما يتواضع
له فيها تواضعا كاملا ، ويصفه بأنه « والده » وأنه يسأله الدعاء !
ويشرح له أسباب زحفه على بلاد « على دولات » ، ويقول ان
« على دولات » كان باغيا وكان سببا في الفتنة التي وقعت بين
الأشرف قايتباي وبايزيد الثاني — والد السلطان سليم — ثم
يعرض عليه أمر « ابن سوار » ويفوضه اليه ، ليبت في مصيره
كما يشاء . اذا أراد أن يبقيه أبقاه ، واذا شاء عزله عزله .

وفي هذه الرسالة يتنصل السلطان سليم مما نسب اليه من
منع تجار الممالك وجلبهم الى مصر . ويقول انهم هم الذين
امتنعوا ، بسبب الغش في العملة المصرية .

وفيها أبدى استعداداه التام لأن يفعل ما يأمر به السلطان ..
واستبشر الغورى وأمرأؤه بهذه الرسالة ، وعجلوا الى
التفاؤل ، ولم يأخذوا الأمر بالحيلة الواجبة . ولم يبشوا العيون
والأرصاء الأمانة ، التي تنهى اليهم حقائق الأمور .

وقد تبين بعد ذلك ، أن هذه الرسالة كانت مخادعة مضللة ،
قام بها « خايرييك » نائب حلب ، لمصلحة المؤامرة المخططة بينه

وبين السلطان سليم . وكان « خايريكي » قد عوّل على خيانة
سلطانه وبلاده ، فبدأ يتخذل عن الاستعداد للحرب ، ويخدر
أعصاب السلطان .



الخروج الى حلب :

ثم رأى الغورى أنه من الخير أن يخرج الى حلب . ولا سيما
أن كثيرًا من جنود الحملة كانوا قد سبقوه اليها . وعلى هذا بدأ
الأمراء يخرجون مبكرين قبل السلطان . وصار يخرج في كل
يوم منهم ثلاثة من المتقدمين ، ومع كل منهم مماليكه الأخصاء .
وبلغ عدد ممالك الأتابكي سودون العجمى — على سبيل
المثال — مائة وخمسة وثلاثين مملوكا .

وفي السبت ٢٢ ربيع الثانى عام ٩٢٢ هـ ، رحل الغورى من
الريداية الى حلب . فمر بقطيا وغزة . ثم دخل دمشق فى موكب
عظيم ، وأمامه الخليفة والقضاة وسائر الأمراء المتقدمين وغيرهم ،
وجميع المباشرين .

ولقيه الأمير « سيباى » نائب الشام ومن فى نيابته من
الأمراء ، لقاء حافلا . وحمل « سيباى » على رأسه القبة
والجلالة . وزينت دمشق زينة بالغة . وفرشت الشقق الحربية
تحت حوافر فرسه ، ونثر تجار الفرنجة بدمشق ، فوق رأسه
قطع الذهب ونثر الفضة ، ونزل بمصطبة السلطان بالقابون
الفوقانى .

وبعد سبعة أيام ركب الى حمص فحماة ، حيث احتفل به
نائبها « جان بردى الغزالي » احتفالا عظيما . ثم بلغ حلب في
يوم الخميس ١٠ جمادى الثانية ، فكان يومه بها مشهودا ،
وحمل نائبها « خايرييك » على رأسه القبة والجلالة . واستقر
بها ركنه ، وأودع ذخائره وتحفه وأمواله وأسلحته في قلعة
حلب . وجعلها أمانة بين يدي نائب القلعة ، الأمير « قانصوه
الأشرفى » ...



وأقام الغورى بحلب يدبر أموره . وكنا نود لو أنه عنى
حينذاك بتدريب جنوده ، ورأب الصدع بين طوائفهم ، وبخاصة
بين الجلبان والقرانصة . وفطن الى حيل السلطان سليم
ومخادعاته ، وكشف شبح الخيانة بين أمرائه وقضى عليه فى حزم .
وتودد الى أهل حلب وعساكرها ، وعالج جراحها من جراء
تجريدته الأولى إليها .

ولكنه لم يفعل ، ولهجت نفسه بمعانى الصلح . وأوعز الى
خطبائه ووعاظه أن يجعلوا معانى الصلح مناط الخطابة والوعظ .
وقد نبهه الأمير « سيباى » نائب الشام ، فى صراحة تامة ،
الى ما يدبره له « خايرييك » نائب حلب ، من الغدر والخيانة ،
وحرّضه على قتله والخلاص منه ، لائتماره مع أعداء السلطان .
فتردد الغورى ، ثم لم يسمع لهذه النصيحة الصادقة . وانصاع
لرأى « جان بردى الغزالي » الذى أشار بترك « خايرييك »

حذرا من وقوع الفتنة بين الصفوف ، في هذه اللحظة الحرجة .
ووزع الغورى الأجور والرواتب على الجنود ، وزودهم
بالسلاح . ولكنه كان كريما في ذلك ، مع الممالك الجلبان ،
شحيحا مع القرائضة ، مما أدى الى استفحال الحقد والكراهية
بين الطائفتين ، وهما عماد جيشه .



خدعة جديدة ووفد للمصالحة :

وسرعان ما وفد الى الغورى بحلب ، رسل من لدن السلطان
سليم ، يرأسهم « ركن الدين » قاضى عسكره ، و « قراجا
باشاه » أحد كبار أمرائه . فعرضوا عليه ود سيدهم وطاعته .
وفافوضوه فى الصلح .

فأخذ الغورى يعتب عليهم ، لما فعله سلطانهم من الاعتداء
على بلاد « على دولات » ، ولتنقصه من مقامه . فقالوا له : ان
سلطانهم فوضهم تفويضا مطلقا فى الاتفاق معه . وأمرهم
بالخضوع لأمره ورأيه بغير مشاورة . وأطلعوه على فتاوى
علمائهم بجواز قتل الشاه اسماعيل الصفوى . ورجوه فى عدم
التدخل بين سلطانهم وبين هذا الشاه . وأكدوا له أن سيدهم
لا هدف له الا قتال الشاه اسماعيل ، وأنه لا يفكر فى محاربة
مصر وسلطانها .

وامعانا فى المخادعة ، ذكروا له أن سلطانهم يعتبره والداه ،
وأنه يسأله الدعاء ... وقدموا اليه والى الخليفة المتوكل

والأتابكي سودون العجمي ، جملة من الهدايا النفيسة ، ما بين أسلحة وممالك ومنسوجات وسجاجيد ونحوها . وذكروا له أن سلطانهم يستهديه كمية من السكر والخلوى ...

وقد أكرم الغوري وفد المفاوضة . وحملهم الى سلطانهم هدايا ثمينة قدرت بنحو عشرة آلاف دينار . ومعها مائة قنطار من السكر والخلوى . وأرسل معهم الأمير « كرتباي الأشرفي » ليقوم بتقديم هذه الهدايا ...

وكان الغوري قد أرسل الى السلطان سليم ، أثناء وجود وفده لديه ، رسولا من لدنه هو الأمير « مغلباي » ومعه مكتابة تتضمن شروط الصلح التي يقترحها .

وأذن للوفد بالعودة ، قبل أن يعود رسوله « مغلباي » ويطلعه على نتيجة مكاتبته ومقترحاته . وسافر « كرتباي » لتقديم الهدية . وما ان بلغ مدينة « عينتاب » ، حتى بلغته أخبار « مغلباي » وما لقيه من السلطان سليم . فلقد أساء استقباله ورفض وساطته ، واحتقر مكاتبته ومقترحات سلطانه ، وسخر مما جاء فيها من حديث الصلح ، وقبض عليه وقيده بالحديد ، وهمّ بشنقه لولا شفاعة بعض وزرائه ، وأمر بتحميله روث الخيل على رأسه ، الى غير ذلك من ضروب الاهانة . وقيل ان سبب حنقه على « مغلباي » أنه دخل عليه ، وهو في ملابس الحرب !

وأسرع « كرتباي » عند سماع هذه الأنباء ، بالعودة الى سلطانه ، وتقلها اليه . وأخبره أن طلائع العثمانيين وصلت الى

« عيتاب » وأن نائبها قد هرب . وأنهم استولوا على قلعة
ملطية وبهنا وكركر وغيرها .

الجهر بالعداء :

وعاد الأمير « مغلباي » بعد قليل ، وهو في أسوأ الأحوال .
فقص على سلطانه قصة اهاتته واذلاله . وأخبره أن السلطان
سليما رفض الصلح ، وقال له : « قل لأستاذك يلاقيني على
مرج دابق » .

فلم يعد بد من الخروج الى المعركة . فأخذ الغوري يرتب
أمورها . وأصدر قرارا بتولية الأمير « عبد الرازق » أخى
« على دولات » على جميع بلاد جده ذى الغادر . ليكسبه بذلك
شرعية فى المطالبة بها والقتال عنها . وبعثه مع أتباعه الى مكان
المعركة ليقا تل بجواره . وأمر « خايرييك » نائب حلب بالخروج
على رأس أمراء حلب وجنودها فخرج بفرسانه ومعهم نحو
خمسة آلاف من المشاة . وأمر « سيباي » نائب الشام ، ونواب
طرابلس وصفد وحمص وغزة ، بالخروج الى مكان المعركة .

ونودى فى العسكر بعامة بالاستعداد للخروج من حلب ،
والنزول على « حيلان » ، فخرجوا .

ولم نعرف بالضبط كم كان عدد الجنود الذين شهدوا معه
معركة مرج دابق . وقد قدرهم نجم الدين الغزى المؤرخ بنحو

ثلاثين ألف جندي ١ . وقدرهم الشاعر محمد بن قانصوه بمائتي ألف — كما أشرنا — .

وخرج الغورى بعد ظهر يوم الثلاثاء ٢٠ رجب عام ٩٢٢ هـ الى « حيلان » وفي صحبته الخليفة والقضاة الأربعة . فأقام ليلة ، ثم برحها الى « مرج دابق » فأقام به الى الأحد ٢٥ رجب .



معركة مرج دابق :

وأحس الغورى فى صباح الأحد المذكور — ٢٥ رجب عام ٩٢٢ هـ — بظهور ملاحع الجيش العثمانى عن كتب . ويبدو أن ذلك كان عند الفجر . فصلى الصبح وركب الى « زغزغن وتل الفار » وعلى رأسه تخفيفة صغيرة ، وعلى جسده ثوب أبيض ، وعلى كتفه طبر .

وصار يرتب عسكره بنفسه . فكان موقفه فى القلب . وحوله أربعون مصحفا شريفا فى أكياس من الحرير الأصفر يحملها جماعة من الأشراف . وكان من بينها مصحف شريف بخط الامام عثمان بن عفان — رضى الله عنه — ومن حوله جماعات من الصوفية والأشراف ، ومعهم أعلامهم ما بين حمراء وخضراء . والصنجق السلطانى — العكلم — خلف السلطان

(١) الكواكب السارة ج ١ فى ترجمة قانصوه الغورى . — ورسالة ابن زنبيل فى تاريخ النزاع بين الغورى والسلطان سليم .

بنحو عشرين ذراعا . ووقف مقدم المماليك « سنبل العثماني »
تحتة ، وكذلك قضاة الشرع والأمير تمر الزردكاش ، ومجموعة
من الخاصكية ، وحولهم أمراء مصر بمماليكهم . وبجوارهم عامة
العسكر السلطاني المصري من الجلبان والقراصة وغيرهم .

وركب الخليفة المتوكل على الله ، ووقف على يمين السلطان ،
وعلى كتفه طبر ، وعلى رأسه الصنجق الخليفة . ووقف بازاء
الخليفة الصبي العثماني الأمير « قاسم بك » أخو السلطان سليم
الذي فر منه الى الغورى . وعلى رأسه صنجق من الحرير
الأحمر . وقد رأى الغورى أن يبرزه أمام الجند العثماني فلعلهم
يلتفون حوله ويخذلون سلطانهم ...

وجعل الأمير « سيى » نائب الشام ، على ميمنة الجيش
ومعه جنود الشام . والأمير « خيريك » نائب حلب على
ميسرته ، ومعه جنود حلب .

واقترب الجيشان : العثماني والمصري ، حتى صار كل منهما
بازاء الآخر .

وبدأ القتال . فبرز الأمير الكبير « سودون العجمي »
والأمير « سيى » وعاضدتهم جموع من المماليك القراصة
— دون الجلبان — فقاتلوا قتالا شديدا ، كانت نتيجة هزيمة
الجيش العثماني هزيمة منكرة ، وغنم منه المصريون سبعة
صناجق ، وعددا من المكاحل ، وأسروا جمعا كبيرا من رماة
البندق ، وقتلوا ما يزيد على عشرة آلاف جندي .

وخارت معنوية السلطان سليم ، أمام هذه البسالة النادرة ،
حتى هم بالفرار أو طلب الأمان — على ما روى — .
وكانت هذه بداية موقعة للجيش المصرى . ولو استمر
يقاتل على قلب رجل واحد ، لانتهى الى ظفر محقق حاسم ،
ولتغير وجه التاريخ .

ولكن الدسيسة والحياة أطلت كل منهما بقرونها — وبدأت
آثار الوقعة واللائمار والغدر تظهر في ميدان المعركة . فسرعان
ما فشت القالة بين صفوف الجند ، بأن السلطان أوحى الى
الجلبان بالآيقاتلوا ، حتى يصطلى القرائصة وحدهم بنار
المعركة ، فيتخلص منهم . وصدق القرائصة هذه القالة ، وكانت
لهم على صدقها شواهد كثيرة . فثنوا العزم عن القتال في هذا
الموقف الضنك ، وتراخوا عن اتمام المعركة الى حد الظفر
الحاسم ، وغفلوا عن أن الطامة اذا نزلت عمت .

واسترد العثمانيون معنويتهم واستأنفوا القتال بنشاط
جديد وحماسة بالغة ، وهجموا على الجيش المصرى هجمة
صادقة ، فحزحوه عن مكانه ، وقتلوا كثيرا من فرسانه ،
فاستشهد الأمير الشجاع سودون العجمى ، والأمير الباسل
سيباى ، وغيرهما . وأسر الأمير « قانصوه بن سلطان جركس » ،
وغيره . وخر الجنود صرعى أمام بندق الرصاص الذى أصلاهم
به رماة العثمانيين ، فلم تجد فروسياتهم أمامه فتىلا .
وفى تلك الأثناء كان طرف آخر من أطراف الحياة قد ظهر .
فقد انسحب الأمير « خيربك » نائب حلب من مسيرة الجيش ،

وأظهر الهزيمة دون قتال . وتقهقر بمن معه فارين الى حلب .
وذاع نبأ فراره ، فدب الرعب في أوصال الجيش ، والعثمانيون
يشخنون فيه ، فسقط منه مئات القتلى . وامتلا المرج المشؤم
بالجثث والرءوس وبدأ شبح الهزيمة مخيفا مفرعا . فتفلتت بقية
الجنود من الميدان لو اذا لا يلوون على شيء ، ناجين بأنفسهم من
هلاك محقق .

ولبث الغورى — قائد المعركة — واقفا في مكانه من القلب
لا يتزحزح تحت صنجه . وهو يرى جيشه العظيم يمزقه ذئاب
العثمانيين . ويرى عسكره يلوذ بالفرار .

وقد وقف من حوله نفر من خاصته قليلون . فأخذ يستغيث
وينادى عسكره الهارب ويقول : « هذا وقت المروءة ... هذا
وقت الغوث ... » فلم يستجب له أحد ، حتى بلغ به اليأس
مبلغه ، فالتفت الى مشايخ الصوفية الواقفين قريبا منه وقال
لهم : « ادعوا لى الله بالنصر ، فهذا وقت دعائكم » ...

واشتعل قلبه حزنا وكمدا ، واتقدت في نفسه نار الحسرة .
وكان اليوم شديد الحر ، ورحى الحرب دائرة لا تهدأ ، وانفقد
بين العسكرين غبار كثيف ، فأظلم الجو حتى صار المحاربون
لا يرى بعضهم بعضا ، وساد الاضطراب والذعر ، وبدأت
الكسرة بارزة لعينى الغورى ولمن حوله من المقربين . وخشى
الأمير « تمر الزردكاش » مغبة الموقف على السلطان ، فطوى
أعلامه وقال : « يا مولانا السلطان ان عسكر ابن عثمان قد

أدر كنا ، فانج بنفسك واهرب الى حلب » . فلوى السلطان
عنان فرسه ليهرب ...



نهاية الغورى :

وقد روى أن الغورى لما رأى عسكره يهرب أمام عينيه
ولا يسمع أحد منهم نداه . ورأى رجال خاصته وأمراء دولته
يقتلون ، تحقق من الهزيمة ، فأصيب بالشلل وبطلت شقته
وارتخى فمه . فطلب جرعة ماء ، فجاءوا له بها فى طاسة من
الذهب . ثم لوى عنان فرسه ليهرب ، كما أشير عليه ، فخطت
به فرسه قليلا ، ولكنه لم يتماسك فهو من فوقها الى الأرض ،
وزهقت روحه التياغا وحسرة .

وقيل ان الخيل داسته حينذاك ، وصعدت الدماء من حلقه .
ومن حين موته لم يعلم له خبر ، ولم يعثر له على أثر . ولم تظهر
له جثة بين جثث القتلى . وكأن الأرض انشقت فابتلعتها فى
الحال . وقيل ان الذئاب أسرع الى فيه فنهشت جثته ...

ويذكر ابن زنبيل الرمال أن الغورى لما وقع على الأرض ،
رأى أتباعه — ومنهم الأمير « أقبای الطويل » والأمير « علان »
أن يقطعوا رأسه ويرموه فى جب ، حتى لا يستطيع العدو أن
يميز جثته من بين الجثث ، فيجز رأسه لكى يطوف به فى جميع
بلاد الروم . فقطعوه^١ .

(١) تاريخ النزاع بين الغورى والسلطان سليم ، لابن زنبيل الرمال .

وهكذا كانت نهاية الغورى ونهاية عسكره الضخم وجيشه العظيم ، فى موقعة لم تدم نهارا كاملا . اذ بدأت من طلوع الشمس الى ما بعد الظهر . وهكذا كانت خاتمة ملكه وحكمه ، لقد قضى عليه فى ساعات من نهار ، بعد أن تصرف فى ملك مصر والشام وحلب والحجاز وسائر البلاد التابعة ، مدة امتدت زهاء خمس عشرة سنة وتسعة أشهر وخمسة وعشرين يوما . من مستهل شوال عام ٩٠٦ هـ الى يوم ٢٥ رجب عام ٩٢٢ هـ . وهو السلطان الوحيد من بين سلاطين المماليك ، الذى خرج للدفاع عن بلاده وسلطنته وكرامته ، فاستشهد فى المعركة تحت أعلام بلاده وبعيدا عنها — كما نوهنا — .



نتائج مباشرة للمعركة :

تعتبر معركة « مرج دابق » من المعارك الفاصلة . وكان لها نتائج مباشرة بالنسبة الى مصر . فقد أنهت حكم الغورى وقضت على سلطنته — كما ذكرنا — وكانت ضربة قاصمة للحكم المملوكى . وقد قتل فيها عدد كبير جدا من أمراء الدولة وجنودها ، ولا سيما القرائصة .

وفوز المعركة استولى العثمانيون على مخيمات السلطان والأمراء وعامة الجيش ، وغنموا ما تحتويه من الأمتعة والأموال والأسلحة والذخائر ونحوها ، وهى كثيرة لا تعد ولا تحصى . وفرت فلول الجيش المصرى قاصدين الى حلب ، للاحتماء

بها ، وربما لتنظيم صفوفهم انتظارا للقتال . ولكن أهل حلب وجدوا فيهم فرصة فريدة للانتقام لما أصابهم من الأذى والضرر على يد جنود الحملة الأولى ، وخشوا على مدينتهم مغبة وجود هذه الفلول بها . ولهذا وثبوا عليهم وثبة صادقة وقاتلوهم قتالا شديدا ، ومنعواهم من دخول المدينة ، ونهبوا ما معهم . حتى قيل انه جرى على هذه الفلول من أهل حلب ، أشق مما جرى عليهم من العثمانيين ...

واضطرت هذه الفلول الى اللياذ بطريق دمشق ، فبلغوها وهم في أسوأ حال . ثم أخذوا طريقهم الى مصر . وفي الطريق بين قنطا والصاحية لقيتهم جماعات من العربان ، فقاتلوهم أيضا ونهبوا ما تبقى معهم ، وجرى عليهم منهم مرة أخرى ، مثل ما جرى عليهم من أهل حلب . وما بلغوا القاهرة الا بشق الأنفس ، مشعثين لا يكادون يؤمنون بالنجاة ... وتلك عاقبة التفرق والخيانة والجبن .

وفتحت هذه المعركة الطريق سهلا الى حلب ، أمام السلطان سليم . وقد أصبحت المدينة وليس فيها من جنود مصر من يدافع عنها . وكان نائبها الخائن « خيربك » قد أعد العدة لتسليمها . وكان بعد فراره اليها من المعركة ، أشاع أن الغورى قد قتل — ولم يكن قد قتل بعد — وكان الناصرى محمد بن الغورى مقيما في حلب ، ينتظر نتيجة المعركة ، ومعه كثير من أتباعه ، فحثه « خيربك » على العودة السريعة الى القاهرة هو وأتباعه ، لكى يتابع بالسلطنة بدلا من أبيه . فخرج

الناصرى محمد على عجل . — وهكذا أخلى « خيريك » المدينة من كل عنصر من عناصر المقاومة .

وتحول السلطان سليم الى حلب ، فملكها دون مدافع . ورحب به أهلها ترحيبا عظيما ، ودخلوا سراعا فى طاعته ، ودعوا له بالنصر والتأييد ...

وكان الخليفة المتوكل على الله وقضاة الشرع — ما عدا القاضى الحنفى الذى استطاع الفرار والعودة الى القاهرة — قد وقعوا فى الأسر . فاستقدمهم السلطان سليم اليه ، وسأل المتوكل عن أصله ونسبه ، ثم أنعم عليه ووعدته باعادته الى بغداد . أما القضاة فقد وبخهم توبيخا شديدا لأنهم يأخذون الرشوة على الأحكام الشرعية ، ولأنهم يسعون بالأموال لولاية القضاء ، ولأنهم لم ينصحوا سلطانهم بالكف عن المظالم ...

وكان الأمير « قانصوه الأشرقى » نائب قلعة حلب ، قد فر . فاستولى عليها السلطان سليم ، وغنم ما فيها من ودائع الغورى وذخائره ونقائسه ، وودائع أمرائه وعسكره . وهى ما بين تحف وأموال وأسلحة وذهب ، جمعها الغورى وبذل فى جمعها ما بذل ، فضاعت فى ساعات . ولو أبقاها بالقاهرة ، لعانت البلاد على ما أصابها من المحن .

وباستيلاء السلطان سليم على حلب ، فُتح الطريق أمامه الى الشام ومصر .



مصر بعد مصرع الغورى :

ساد الحزن أرجاء البلاد ، ومأذ الذعر فجاجها . وتنادى الناعون فى كل جانب من جوانب القاهرة . واتهز هذه الفرصة كثير من العربان ، فقتلوا ونهبوا ، ولا سيما أتباع شيخ العرب « أحمد بن بقر » .

وملأت الفوضى ربوع الشام ومصر ، واستغرقت عودة فلول الجيش أسابيع ، كان الجنود فى خلالها يعودون فرادى وجماعات ، وهم فى أبأس الأحوال . وساور القلق نفوس الناس ، وأصبحوا فى حيرة من أمر المستقبل . وعول بعض المماليك الجلبان على القيام بفتنة عظيمة ونهب خان الخليلى وقتل من فيه من التجار الأروام ، بحجة اتمائهم الى العثمانيين ، وشمائتهم فى مقتل الغورى . فمنعهم طومان باى الدوادار نائب الغيبة .



وكان أمر الخونة الذين مالوا الأعداء ، قد كشف . وعُرف منهم — فضلا عن خيربيك وخشقدم شاد الشون : ابراهيم السمرقندى ويونس العادلى والعجمى الشنقجى الذى كان مضحك الغورى وندمه .. !

فأمر طومان باى باقتحام بيت السمرقندى والعادلى والقبض على أبنائهما وحاشيتهما ، ومصادرة حواصلهما وأمتعتهما . وقبض على الأمير « قانصوه الأشرفى » نائب قلعة حلب ،

الذى فر وترك القلعة نهبا ليسرا للسلطان سليم ، دون أن يبذل
أى مجهود فى حمايتها أو الدفاع عنها ، أو ينقل ما فيها من
الذخائر والأموال .



وكان هناك بعض الأمراء يتطلعون الى منصب السلطنة .
ولكن منطق الحوادث كان يدل على أن السلطان الجديد الذى
يُنتظر اختياره هو الأمير « طومان باى » الدوادار نائب
الغيبة .

وأجمع أمراء القاهرة ، على وجه التقريب ، على اختياره
سلطانا للبلاد ، فامتنع امتناعا شديدا لخرج الموقف وقلة المال
وضعف وسائل الدفاع وتفرق قلوب الأمراء والجند . فوسطوا
بينهم الشيخ « أبو السعود الجارحى » أحد المتصوفة حينذاك ،
حتى رضى طومان باى بالسلطنة ، على شرط أن يطيعه الأمراء
ويعاونوه . ولقبوه بالملك الأشرف .

وكان موقعه لا يحسد عليه . فالحزائن خاوية والجنود لم
يعتد لهم هم سوى النهب والسلب ، والأمراء عصاة ، والقوضى
ضاربة بجرانها ، والناس فى قلق وذعر لا يعرفون المصير ،
والخشية من العدو الزاحف مفزعة . والعربان يناصبون الجراكسة
العداء ، ويزندون فى فزع الناس بفتكهم ونهبهم .

والعجيب أن هذه الشدة النازلة لم تستطع أن توحد بين
القلوب ، وتجمع بين الصفوف . ولهذا وجد طومان باى

صعوبات لا حد لها في سبيل الاستعداد لقتال قرض عليه
فرضا ، وقهر عليه قهرا .



وعلى الرغم من ذلك كله ، استطاع « طومان باي » بما بذل
من حيلة وجهد ، وبما أوتي من إيمان وشجاعة وجلد ، أن يجمع
المال ، ويصنع السلاح ، ويحشد الرجال ، ويرسم الخطة ، للقاء
المنتظر .

غير أنه كان دون استعداد العثمانيين ، الذين زادهم الظفر
والنصر قوة الى قوتهم ، والذين استولوا على ذخائر مصر في
قلعة حلب فكأثروا بها ، والذين زحفوا من حلب الى دمشق ،
الى حدود مصر ، دون أن يجدوا مقاومة تذكر .

وكانوا الى جانب ظفرهم وازدياد قوتهم وامكانياتهم في
القتال ، يطيعون سلطانهم فيما يأمر وينهى . فكانت قلوبهم
متحدة ، وأهدافهم واحدة ، فضلا عن دقة نظامهم ، وتعزيزهم
بفرق المدفعية الحديثة ، ورماة البندق .

وظل العثمانيون في زحفهم حتى بلغوا الريدانية في ظواهر
القاهرة . وكان طومان باي قد استعد للمعركة فيها على كره
منه . وكان من رأيه الخروج بعيدا لمقاتلة العدو ، فلم يطلعه
الأمراء وفضلوا انتظار العدو حتى يقتحم عليهم ديارهم .

وفي يوم الخميس ٢٩ ذى الحجة عام ٩٢٢ هـ ، وصل عسكر
السلطان سليم الى الجبل الأحمر ، فتلاقى العسكران المصري

والعثماني على أطراف الريدانية ، فكانت بينهما موقعة أروع وأشد هولا من موقعة مرج دابق .

وبالرغم من بطولة « طومان باي » واستبسال كثير من أمرائه وجنوده ، دارت عليه الدائرة . ودخل العثمانيون مدينة القاهرة ثاني يوم معركة الريدانية ، في موكب حاشد ، على رأسه الخليفة المتوكل ووزراء السلطان سليم ، وقضاة الشرع الثلاثة : الطويل والدميرى والفتوحى . ومعهم الخونة : خيربيك ويونس العادلى وخشقدم شادالشون .

ثم تحول السلطان سليم الى القاهرة فدخلها دخول الفاتحين وسلمت اليه مفاتيح القلعة . وبذلك تم هذا الاحتلال المشؤم .



ولم يهدأ « طومان باي » ، وظل يجمع الأنصار وينظم الصفوف ويرسم الخطط ، للمقاومة والدفاع ، وللايقاع بالعثمانيين أينما كانوا . وانضم اليه جموع حاشدة من فتيان القاهرة وشجعانها ، وأشدائها . فظلوا يناوئونهم زمنا طويلا ، في حماسة منقطعة النظير ، وفي شهامة بالغة ، ووقعت بين الفريقين وقائع مروعة في بولاق وفي الصليية وفي الجزيرة وغيرها . وشهدت هذه الأماكن قصصا أسطورية لأبطال من الجركس والمصريين ، وهم يدافعون الغزاة عن أرضهم وبلادهم العزيزة . كما شهدت ضروبا من الخيانات وخسة الضمير من بعض العربان . وتكشف موقف « جان بردى الغزالى » بتضليلاته

لطومان باى ، وتعويقاته لحركة المقاومة . وتخذيله عن
العثمانيين .

وأخيرا فر البطل «طومان باى» ، الذى كان يعتبر الدفاع عن
البلاد واجبا دينيا ، الى « تروجة » بالغربية ، عند صديقه شيخ
العربان « حسن بن مرعى » فأمنه على حياته ، ثم وشى به الى
السلطان سليم !! فقبض عليه وشنقه على باب زويلة ، يوم
الاثنين ٢٢ ربيع الأول عام ٩٢٣ هـ ، والناس تبكى له شفقة
عليه واكبارا لشهامته .



واستتب الأمر بمصر والشام وحلب للسلطان سليم . ودخل
أمير مكة « الشريف بركات » فى طاعته . وبذلك ورث ملك
الجراكسة .

وقد أقام بالقاهرة يرتب أمورها ويدبر أحوالها . وجعل
« خيريك » نائبا عنه فى مصر ، و « جان بردى الغزالي » نائبا
عنه فى الشام .

وأمر بحمل أموال مصر وذخائرها وتحفيها وتفائها
ومخطوطاتها ، الى عاصمة ملكه . وجمع مئات من الصنائع والعمال
وذوى الخبرة وأهل الحرف وغيرهم ، فأرحلهم الى القسطنطينية ،
وأرحل اليها أيضا الناصر محمد بن الغورى ، والمتوكل على
الله الخليفة العباسى .

ثم عاد السلطان سليم الى عاصمة ملكه في يوم الخميس
٢٣ شعبان عام ٩٢٣ هـ .

ويعتبر هذا الاحتلال نتيجة غير مباشرة لمعركة مرج دابق .
وبه زالت دولة المماليك — البحرية والجركسية — بعد أن
حكمت هذه الرقعة الواسعة الهامة من الوطن العربي الكبير ،
من حدود ليبيا الى الفرات ، ومن شمال حلب وشرقها الى
جنوب الحجاز . وحفظتها موحدة مترابطة ، زهاء ٢٧٥ سنة ،
دائبة على نشر الحضارة الاسلامية والعربية ، ومكافحة أعداء
الدين والعروبة .

وبالاحتلال العثماني صارت مصر تابعة بعد أن كانت متبوعة .
ومحتلة بعد أن كانت مستقلة . ونيابة بعد أن كانت سلطنة .
وتابعة لدولة الخلافة ، بعد أن كانت داراً لها . وبه حرمت
أسباب النهوض ودخلت في دور تأخر وانحلال طويل ، وفي
طور ضعف وفاقة وجهل . ولم يكن ما أصاب الشام وغيرها من
بلاد السلطنة المصرية ، بأقل مما أصاب مصر . ودخلت جميعا
في حالة من التفكك والتقاطع ، بعد أن عاشت معا في حياة كريمة
يظلها التعاون والألفة والأخوة والوحدة .

الفصل التاسع

الغورى : صفاته وأخلاقه وما له وما عليه

نعرض فى هذا الفصل لبعض النواحي النفسية التى تجلت فى الأشرف قانصوه الغورى ، والتى تكمل ما رسمناه له من جوانب فى الفصول السابقة . ذاكرين فى خلال ذلك أشياء من محاسنه ومساوئه .

وقد وصفه ابن اياس المؤرخ فقال : « كانت صفته طويل القامة غليظ الجسد ذو كرش كبير ، أبيض اللون ، مدور الوجه ، مشحم العينين ، جهورى الصوت ، مستدير اللحية ، ولم يظهر بلحيته الشيب الا قليلا .

وكان ملكا مهابا جليلا مبجلا فى المواكب ملء العيون فى المنظر . ولولا ظلمه وكثرة مصادراته للرعية وحبه لجمع الأموال لكان خيار ملوك الجراكسة ، بل وخيار ملوك مصر قاطبة » .



ويبدو أن الغورى لم يكن مزواجا ، وان كان — على ما يبدو — قد تزوج بأكثر من واحدة . فقد روى ابن اياس : أنه فى ١٩ ربيع الأول عام ٩٢٢ هـ توفيت « خوند جان سكر »

الچركسية ، مستولدة الغورى . وهى أم ولده الذى توفى فى سنة ٩١٠ هـ .

وهذه المتوفاة — على ما يبدو من عبارات ابن اياس — غير أم ابنه الناصرى محمد ، الذى خرج معه الى حلب ، ثم عاد الى القاهرة بعد معركة مرج دابق ، ثم صحبه السلطان سليم معه عند عودته الى القسطنطينية .

أما أولاده فيقول ابن زنبيل الرمال : ان الغورى رزق ثلاثة من الأبناء الذكور . ولم يعيش منهم غير الناصرى محمد .



ميله الى السلم :

ولعل من أبرز صفات الغورى واتجاهاته ، ميله الى السلم ، وتفضيله حياة المواءمة والاستقرار عن حياة المناهضة والاثارة . وقد توجه الى هذه السياسة شيئاً من النقد . ولكن الذى لا شك فيه أنه باتتهاجها هياً للبلاد ، نسبياً ، جوءاً من السلم استمر نحو ستة عشر عاماً ، اذا ما صرفنا النظر عن الفتن الداخلية وتجاريده الصغيرة الى الحجاز والهند والسواحل الشمالية .

وقد جنح منذ ولايته الى سياسة الدفاع عن بلاد سلطنته ، فلم يكن يلجأ الى تكتيب الكتائب وتجريد الحملات ، الا عندما يحس أن هناك معتدياً على أطرافها . وكان يسرع الى ابطال الحملة ، عندما يعلم أن المعتدى قد كف عن اعتدائه .

اهتمامه بالمنشآت :

وازاء كفه عن المغامرات الخارجية ، اهتم اهتماما بالغا بانشاء المرافق النافعة للناس سواء أكان ذلك في داخل البلاد أم في خارجها . كما عنى بانشاء القصور والدور والخوانيت وما الى ذلك مما سبق لنا بيانه . وحقا عنى بجوار المرافق العامة ، بمنشآته الخاصة . ولكنه لم يفتر عن انشاء المساجد والمدارس والمكاتب والقناطر والجسور والأسوار والبروج وغيرها .

حبه للعلوم والفنون :

وقد ألمعنا الى ما كان بالبلاد في عصره من ألوان العلم والثقافة . ورأينا أنه كانت تدرس بها علوم الدين واللغة العربية ، وانتشرت بها جملة من الفنون والصناعات ، كالطب والهندسة الزراعية وهندسة البناء وصناعة السفن والأسلحة وغير ذلك . وقد شجع الغورى حياة العلم والفن . ولعل اهتمامه باقامة المباني ، وتجميلها بضروب من الزخرف والزينة ، كان أحد مظاهر هذا التشجيع . وقد رأيناه في عام ٩٠٨ هـ بعد الفراغ من تشييد مسجده بالشرابشين ، ينعم على « اينال » شاد العمائر الذى أشرف على بنائه ، بلقب الامارة ، ويمنح غيره من المهندسين والعمال والصناع خلعا نفيسة ومبالغ مالية . ورأيناه في عام ٩١٠ هـ يشيد مدرسته قبالة مسجده ، ويقرر بها الدروس الدينية ، ويعين بها عددا من الصوفية . وكان يذهب بنفسه من آن الى آخر ، للكشف عن جسر

يصلحه ، أو برج يرمسه ، أو قصر يشيده ، أو خليج يحفره .
ويراجع المهندسين والعمال ، ويدلهم على نواحي النقص
ليتلافوها ، ويوضح لهم رأيه ليتبعوه .

ومن الأمثلة حفر خليج الزعفران . فقد أمر بحفره فلم يتم
كما يريد . فأمر في ربيع الثاني عام ٩١٧ هـ باعادة حفره ورسم
للأمير « أنصباى » حاجب الحجاب أن يتوجه الى قناطر الأوز ،
ويباشر حفر هذا الخليج بنفسه . فأحضر الجرارييف والأبقار
والعمال ، وسهر على العمل على تم حفر الخليج . وذهب
السلطان للكشف عليه فلم يرق له هذا الحفر ، ووبخ الأمير
« أنصباى » . وأمر مرة أخرى باعادة الحفر وفق ما رسم له . ففعل .
وقد كان الغورى ذا حظ لا بأس به من العلوم الدينية ،
مولعا بقراءة كتب التاريخ والسير والقصص . ويقول ابن يباس :
« وكان مغرما بقراءة التواريخ والسير ودواوين الأشعار » .
ويصفه الشريفى الشاعر الذى ترجم له الشاهنامه بقوله نه
مادحا : « ما تذكر كلمة من العلم والمعرفة الا أنت محيط بها ،
وقد أوتى قلبك حظا من كل معرفة . كأن ضميرك اللوح
المحفوظ » . ويقول : « لك يد فى كل فن ، ولك مشاركة فى كل
موضوع ، وكم مشكل لا تناله الأيدي حللته بادراكك .
الانشاء والشعر والغزل والعلم والبحث والجدل ، كل هذه نراه
فيك بحرا زائرا . لقد تحير الخلق فيك » ١ .

(١) مجالس السلطان الغورى ص ٣٩ ، ٤٠ . والعبارة من ترجمة الروحوم
الدكتور عبد الوهاب عزام لشعر الشريفى .

وكان الغورى دءوبا على عقد مجالس العلم والمناظرة بالقلعة .
يدعو اليها ويشاهدها ويشارك فيها مشاركة جادة . واعتاد ان
يعقدها مرة أو أكثر في كل أسبوع . ويدعو اليها امامه وبعض
العلماء الأعلام . فيطرقون في مناقشاتهم مسائل متنوعة في الفقه
أو التفسير أو التاريخ أو الأدب أو السياسة أو غير ذلك . وكان
أحدهم يطرح السؤال ، فتدور المناقشة فيه والاجابة عليه ،
بينهم . والغورى يشارك بالسؤال وبالجواب .

وقد نشر المرحوم الدكتور عبد الوهاب عزام عام ١٩٤١ م
كتابا بعنوان « مجالس السلطان الغورى » ضمنه مقتبسات من
آراء الغورى ومحاوراته مع مشاهدى مجالسه من الأئمة والعلماء .
وممن كان يشاهدها الشيخان : شمس الدين السمديسى ،
ومحب الدين المكي ، من أئمة السلطان . وبرهان الدين بن أبى
شريف قاضى قضاة الشافعية ، ومحمود بن أجا الحلبي كاتب
السرو صاحب ديوان الانشاء .

معرفته بالعربية وبالشعر :

وفضلا عن معرفته بلغته التركية ، معرفة أقدرته على نظم
الشعر بها — كما يروى ابن اياس — كان يتكلم العربية ، بل
كان عارفا بالنصيح وشيء من نحوها وبلاغتها . وكان أديبا
فصيحا ينظم الشعر العربى الفصيح .

وقد مدحه القاضى شهاب الدين أحمد بن فرفور ، قاضى
دمشق حينذاك ، بقصيدة دالية خفيفة ، قال فيها :

للك الملك بالفتح المبين مخلد
لأنك بالنصر العزيز مؤيد
وأنت العزيز الطاهر الكامل الذي
هو الأشرف الغورى وهو المسدد
..... الخ .

فأبتهج الغورى بقصيدة القاضى ، ورد عليه بقصيدة من
بحرها وروياها فى نحو ثلاثة وثلاثين بيتا ، قال فيها :
أجاد لنا القاضى ابن فرفور أحمد
مديحاه به أمثنى عليه وأحمد
شهاب لدين الله والشمس باهر
مناقبه مشهورة ليس تجحد
وقاضى قضاة الشام جاء يزورنا
ويثبت دعوى حبا ويؤكد
ويهدى لنا منه دعاء فرحبا
به زائرا للأنس جاء يجدد
.... الخ ١ .

حبه للفناء والموسيقى :

وليس غريبا على الغورى حينئذ ، أن يكون مولعا بسماع
الأغاني والموسيقى ، وهو الذى يحب الشعر ، وينظمه بالعربية
والتركية . ونعتقد أن ذلك كان أحد عوامل نشاط هذه الفنون

(١) الكواكب السائرة ج ١ : ترجمة قاصده الغورى .

الجميلة في زمانه . فقد كثر المغنون والمغنيات والموسيقيون على اختلاف آلاتهم ، حينذاك ، كثرة واضحة . وكانت لهم بين الناس مكانة عظيمة .

وقد نزل الغورى في ثانى يوم عيد الأضحى عام ٩١٥ هـ الى قبة يشبك الدوادر بالمطرية ومد هناك موائد حافلة ، واستدعى اليه جماعة من المغنين وأرباب الآلات . ورسم لبعض الأمراء العشرات بأن يرقص ، ثم أمر له بمائة دينار . ويذكر ابن اياس المؤرخ في حوادث ذى القعدة عام ٩١٨ هـ أن الغورى سافر الى الفيوم ، ونصب له في طريقه اليها وطاق عظيم — أى خيمة كبيرة — في سفح الأهرام . واستصحب معه جماعة من المغنين والموسيقيين ، منهم محمد بن عونىة العواد وجلال السنطيرى ، والبوالقة ، وابن الليمونى ، وغيرهم . ولما أقيم حفل زفاف الأمير قايتباى من الأمراء الطبلخانات ، في المحرم عام ٩٢٢ هـ ، اجتمع فيه خمس وعشرون رئيسة من المغنيات .

وقال ابن اياس ان الناصرى محمد بن قجق نديم السلطان ، كان علامة في ضرب الطنبورة عارفا بصنعة الأنغام . ولما مات في رمضان عام ٩٢٠ هـ كانت جنازته حافلة مشى فيها أعيان الناس .

ولوعه بالزينات ومظاهر الجمال والترف والتسلية :

وكان الغورى متأقفا في ملبسه حسن البزة ذا ذوق في تخير ملابسه وألوانها . يتضح لك ذلك مما يصفه به المؤرخ ابن اياس

عند ذكر مواكبه واستقبالاته . ويقول ابن اياس : « وكان يشد في وسطه حياصة ذهب ، عوضا عن الشد البعلبكي . وكان يلبس في أصابعه الخواتم والياقوت الأحمر والفيروز والزمرد والماس وعين الهر . وكان مولعا بشم الرائحة الطيبة من المسك والعود والبخور . وكان ترفا في مأكله ومشربه وملبسه » .

وكان الغوري حريصا على لبس الملابس البيضاء في الصيف ، والصوفية في الشتاء . وكان لذلك مواعيد محددة ينذر أن تتخلف . وكان معنيا بالنظام والترتيب ، ينظم مواكبه بنفسه أحيانا ، ولوعا بنشر الزينات في طريقها ، وقد يأمر باقامتها ويحدد أماكنها ومدتها .

ومما يدل على غرامه بمظاهر النظام والجمال ، عنايته البالغة بزخرفة مبانيه وتزويدها بالتحف الثمينة . واهتمامه بإنشاء البساتين وغرس الغراس والأزهار . وقد أشرنا الى بستانه العظيم الذي أنشأه بميدان القلعة ، والى الفواكه والأزهار التي جلب غراسها من أجله من بلاد الشام . وقد أينعت في عام ٩١٥ هـ وأخرجت الورد والياسمين والبان والزنبق والسوسن وغيرها . وكان من بينها الورد الأبيض الغريب التي نوهنا به .

قال ابن اياس : « فكان السلطان يوضع له — أى في البستان — دكة كبيرة مطعمة بالعاج والأبنوس ، ويفرش فوقها مقعد مخمل بنطع ويجلس عليه . وتظله فروع الياسمين . وتقف حوله المماليك الحسان بأيديهم المذبات ينشون عليه . ويعلق في الأشجار أقفاص فيها طيور مسموع ما بين هزارات ومطوق

وبلايل وشحارير وقمارى وفواخت وغير ذلك من طيور
المسموع . ويطلق بين الأشجار دجاج حبش وبط صينى
وحجل ، وغير ذلك من الطيور المختلفة . وتارة يجلس على
البحرة التى طولها أربعون ذراعا ، وتمتلىء كل يوم من ماء
النيل بسواقى تقّاله من المجرة ، تجرى ليلا ونهارا . فيجلس
على سرير هناك فى غالب أيام الجمعة ، ولا يدخل عليه من الأمراء
أحد الا من يختاره .

ولم يكن البستان وحده الذى يقيم فيه للتسلية ، بل
كثيرا ما نزل الى قصره بالمقياس ، أو الى قبة يشبك بالمطرية ،
وهناك يقيم يوما أو أكثر ، يصحبه فيه من يشاء من الأمراء
أو الجنود أو كبار رجال الدولة ، فيمدون الموائد الحافلة
ويتسلون بضروب من التسلية .

وقد تفلّت فى أحد أيام جمادى الآخرة عام ٩١٨ هـ من بين
الكيان خلف القلعة الى قصر المقياس وضرب خياما لعدد كبير
من أمرائه وجنوده دعاهم لقضاء يوم هناك . ومدّ لهم القاضى
محمود بن أجا الحلبي كاتب السر موائد شهية أنفق عليها نحو
سبعمائة دينار . واستضاف السلطان القضاة وعددا من أعيان
القاهرة . واستقدم طائفة من القراء والوعاظ للقراءة والذكر .
ثم أمر فانتشرت القناديل المضاءة فى قاعة المقياس والقصر
وجامع المقياس ومئذنته ، وامتدت الزينات الى شاطئ الروضة
ومصر . وكان السلطان قد عمر « غليوننا » كبيرا أنفق عليه نحو
عشرين ألف دينار . فسحب الى قبالة المقياس وأوقد به نحو

عشرة آلاف قنديل . وأمر السلطان بإحراقه نفض أنفق عليها
نحو مائة وسبعين ديناراً . ودوت أصوات الموسيقى في كل
مكان الى ساعة متأخرة من الليل .

قال ابن اياس : واجتمع هناك خلق كثير للتفرج . وارتفع
سعر المركب الى خمسة دنانير وأكثر ، وكانت الليلة فاتنة حتى
جذبت البنت من خدرها ...

وكان للغورى ندماء يضحكونه في بعض مجالسه بالعابهم
وحركاتهم وفكاهاتهم . ومنهم « على باى » و « الشنقجى
العجمى » الذى تبين فيما بعد أنه من جواسيس السلطان سليم .
وفي يوم عاشوراء عام ٩١٨ هـ نزل السلطان الى قصره
بالمقياس عند الغروب ، ومعه بعض الأمراء والمباشرين ، فأقام
مدة واستقدم اليه المغنين والآلاتية يطربونه . ورقص مضحكه
« على باى » ومثل عفريتاً فى المحمل ، وسحب الأمير « كرتباى »
والى القاهرة فرقصه . ثم الأمير أقبای الطويل فالقاضى بركات
ابن موسى ، وهكذا .. ونثر غلمان السلطان الورود والأزاهير
والرياحين على الحاضرين ، ثم بسطت جفان الفاكهة والحلوى ..
وكانت المبالغة فى الزينة وتعاطى الأطعمة من طوابع حفلاته .
وقد نزل الى ميدان القلعة فى ١٥ المحرم عام ٩١٥ هـ ونصبت
له خيمة كبيرة بجوار البحرة وأمر بجمع الورود من أرجاء القاهرة
فشره على البحرة ، وأوقدت القناديل حتى أضاءت كالنهار .
واستضاف السلطان القضاة والأمراء والمباشرين ولقيفاً من أعيان
القاهرة . ومد لهم مائدة حافلة . قال ابن اياس : « فكان فى هذا

السماط نحو أربعمئة صحن صيني . ووزعت المأمونية الحموية ، كل قطعة نصف رطل . وبسط من الأوز والدجاج والغنم ما لا حصر له . ومد من اللحوم الأخرى ألفا وخمسماية رطل . ومن الدجاج ألف طير ، ومن الأوز خمسماية طير ، ومن الغنم المعاليف خمسين معلوفا . ومن الرمان الرضع أربعين رميسا . حتى قيل انه أنفق على ذلك كله أكثر من ألف دينار . بما في ذلك الحلوى والفاكهة والسكر وغيره .» .

حبه للرحلة والرياضة :

وكان الغورى ، بالرغم من بلوغه سن الستين عند سلطنته ، مولعا بالرحلة والألعاب الرياضية والخروج للنزهة فى الأماكن الخلوية . وقد قام بعدة رحلات الى خارج القاهرة . وكان الغرض الرسمى منها التفتيش على المنشآت والعمائر والجسور ونحو ذلك . ولكن الملاحظ أنه كان يتأنق فى اعدادها واختيار المصاحبين له فيها ، وتجهيزها بكل ما تحتاج اليه من وسائل الراحة والترفيه ، مما جعلها أيضا رحلات رياضية للنزهة والتسلية .

وقد رحل الى الأهرام والفيوم عام ٩١٨ هـ . والى العكرشا والجيزة وابابة والسويس . ورحل الى الاسكندرية ورشيد . ولما قام برحلته الى الأهرام والفيوم نزل من القلعة وأمامه مجموعة كبيرة من الخيول بسروج ذهبية وكنائش ومعه الأمير طومان باى الدوادر ، وغيره من الأمراء الخاصكية

والسلاحدارية ، وكان السلطان يلبس ثوبا صوفيا فستقي اللون ، وعلى رأسه تخفيفة ملساء .

واتجه الى الأهرام حيث نصب له بسفحه خيمة أقام بها عدة أيام يطربه المغنون ابن عونية والسنطيرى والبواقلة وابن الليمونى وغيرهم . ثم رحل الى الفيوم وكشف على جسورها وأمر باصلاحها ثم عاد فأقام بالأهرام يومين فى أنس وسمر وسماع . وعاد الى القلعة فى موكب حافل .

وأبرز ما كان يزاوله بنفسه من الألعاب الرياضية ، الكرة ، وكان يتبارى فى ضربها مع الأمراء وهم يركبون الخيل ، بمضارب خاصة . وكانت هذه هى رياضته المحببة ، وكان لها موسم محدد فى السنة يبدأ عادة فى شهر بشنس ويستمر نحو شهرين ، ثم يختم باحتفال عظيم .

وكان يشجع ألعاب الفروسية والمهارة ، ويجب استعراضها بين آن وآن . ومنها لعبة « القَبَق » وهى عبارة عن خشبة عالية تنتهى بدائرة من الخشب ، يصوب اللاعبون سهامهم الى جوفها ^١ . ومنها ألعاب « الرمّاحة » وهم فئة من الجند يبلغون أربعين ، يلبسون ملابس حمراء ، ويقومون بألعاب الفروسية بالرمّاح على خيولهم ، أمام المحمل فى يوم دورانه .

وكانت ألعاب الرماحة أمام المحمل ، أحد تقاليد الدولة المملوكية . فأبطلت قبل سلطنة الغورى بأربعين عاما . فلما ولى

(١) هامش سلوك المقرئى ج ١ ص ٥١٨

أمر بإعادتها ، واهتم بالراحة اهتماما خاصا وشجعهم تشجيعا عظيما وأنفق عليهم بسخاء وخصص لهم المدرسين وبنى لهم صواريخ مياه خاصة بهم بميدان القلعة ، حيث كانوا يقومون بتدريباتهم . وكثيرا ما استقدمهم في مناسبات كثيرة ، ولا سيما عند وجود ضيوف لديه من الخارج أو سفراء ، فيقومون بألعابهم للتسلية والاعلان أيضا .

وفي المناسبات المذكورة كان يتسلى أيضا بمشاهدة رماة النشاب ، وصراع الكباش والثيران ، الى غير ذلك .

نزعتة الدينية :

على الرغم مما سبق ، كانت له نزعة دينية شديدة ، وتمسك بقوى بتعاليم الاسلام ، وحفاظ بارز على مظاهره وشعائره وفضلا عن أنه تقرب الى الله سبحانه وتعالى ، ببناء المساجد والمدارس ، وتقرير دروس الدين ، كان غيورا عليه وعلى الأخلاق غيرة تجلت في مناسبات كثيرة . فكان مواظبا على الصلاة ، وعلى أداء صلاة الجمعة دون انقطاع ، في مسجد القلعة غالبا ، في حفل مناسب . وكان شديد الاهتمام باحياء المواسم والمولد والأعياد الدينية . واعداد ما تقضى به تقاليد الدولة وعرف الناس بشأنها ، ومن ذلك صدقات رمضان وخلع عيد الفطر وأضحى العيد الأكبر ، وتوزيع ذلك على المستحقين .

وكانت صدقات رمضان يقوم باعدادها المحتسب والوزير وناظر الدولة ، وهى كميات من اللحم والخبز والدقيق والسكر

والغنم والبقر ، وما شابه ، وتحمل على رءوس الحمالين ويسرون بها مزفوفة في شوارع القاهرة ، والوزير والمحاسب على رأسها ، حتى يصلوا الى السلطان في القلعة ، فيستعرضها ثم يخلع عليهم الخلع النفيسة .

ومن الطريف أنه كانت توزع على الناس مع لحم الأضاحي في العيد الأكبر ، سكاكين من الزردخانة . وكانت هذه عادة من عادات الدولة . ولكنها أبطلت في عام ٩١٥ هـ .

واعتماد الغورى أن يستعرض نزلاء سجنه قبيل رمضان بقليل ، ثم يطلق سراح كثيرين منهم ، ويقوم بسداد ديون المدينين منهم .

وكذلك كان يجمع قراء القاهرة لتلاوة صحيح البخارى بجامع القلعة في رمضان ، وفي نهايته تختم القراءة بالحوش السلطاني في حفل ديني عظيم يشاهده السلطان وقضاة والعلماء وأعيان الفقهاء ، ويوزع على بعضهم الخلع والدنانير .

ولم تقتصر أعمال بره على شهر رمضان ، بل كان يبذلها في كل مناسبة صالحة . وقد تجمّع على بابه في يوم عاشوراء من عام ٩١٢ هـ عدد كبير من الفقراء المحتاجين ، فنزل اليهم بنفسه ، وأعطى كل واحد أشرفيا من الذهب ، حتى قيل انه بذل يومئذ نحو ثلاثة آلاف دينار .

وفي جمادى الآخرة عام ٩١٧ هـ زار مدرسته بالشرابشين وأنعم على من بها من رجال الصوفية والبوايين والفراشين وأيتام

المكتب بنحو خمسمائة دينار . وأعطى كل شيخ من مشايخها عشرة دنانير أشرفية .

وفي جمادى الآخرة عام ٩١٩ هـ ، عاد الى القاهرة الأمير طومان باى الدوادار ، من الصعيد ومعه عدد كبير من مشايخ العربان ، وقد قيدهم فى الحديد ، بسبب ما تأخر عليهم من الغلال . وقيل انه كان نحو سبعين ألف اردب من القمح . فلما عرضهم على السلطان ، سكت قليلا ثم قال : « أطلقوهم جميعا ، فقد تركت ما عليهم لوجه الله تعالى » .

وكان كثير الالتجاء الى الله سبحانه وتعالى ، وبخاصة فى أوقات الأزمات . وقد أشرنا الى أن البلاد منيت فى أيامه بعدد من الأوبئة والطواعين العامة . فكان الغورى يعجل فيتقرب الى الله سبحانه ، لكى يرفع عن البلاد هذه الأوبئة ، ويجنبها ويلايتها ، وذلك بالغاء الضرائب الظالمة ، وبمصادرة أماكن الخمر والبوزة والفسوق ، وبالمناداة فى الناس باتباع أوامر الدين وتعاليمه وتأدية فروضه ، وبمنع الأمراء من المحاكمات والنظر فى قضايا المتخاصمين ، وترك ذلك لقضاة الشرع .

وقد مرض الغورى فى عام ٩١٩ هـ بارتشاء فى جفونه ، حتى خشى على نفسه من العمى . فكان — على ما قيل — يكثّر من الوقوف بشباك القبة الأشرفية ، ويتضرع الى الله تعالى ، ويقول : « يا من لا يوصف بالظلم والجور ، ارحم عبدك قانصوه الغورى . ربنا ظلمنا أنفسنا وان لم تغفر لنا وترحمنا

لنكون من الخاسرين » . وكان حينذاك يكثر من ندائه :
« يا بصير يا بصير .. » ..

وكان اذا فاض النيل ولم يبلغ حد الوفاء في ميعاده ، أو
زاد زيادة ضارة ، اتجه الى الله سبحانه يدعوه أن يمنَّ بالوفاء
أو الهبوط . ويجمع قضاة الشرع وقراء القاهرة لقراءة القرآن .
وقد حكى ابن اياس أنه في عام ٩١٥ هـ زاد النيل في شهر
هاتور ثمانية أصابع ، — أى في غير مواعده — فتضرر الناس من
ذلك . فرسم السلطان للقضاة الأربعة بأن يتوجهوا الى المقياس
ويدعوا الله في هبوطه . فتوجهوا وقضوا ليلتهم بالمقياس ،
وقرئت ختمة شريفة ، ومدت أسمطة حافلة . فهبط النيل في تلك
الليلة نحو نصف ذراع ...

هذا ، ومن مظاهر تعصبه للدين وآدابه ، أن أحد خطباء
المساجد ، واسمه « عمر بن علاء الدين النقيب الحنفى » ، صدر
منه في جمادى الأولى عام ٩١٣ هـ ، كلام فاحش في حق سيدنا
ابراهيم عليه السلام ، لا يليق صدوره من رجل مسلم فضلا
عن خطيب دينى .

فلما عثر الأمر استتابه بعض القضاة فحقن دمه بذلك .
ثم علم السلطان بخبره ، فأخذ الغضب وملكه الحق ، وأبى الا
أن تضرب عنقه . وأمر بعقد مجلس في حضرته شهده القضاة
الأربعة وعدد من كبار العلماء حينذاك ، وكان من بينهم زكريا
الأنصارى وابن أبى شريف ونور الدين المحلى . فقال الشيخ
زكريا ان هذا المذنب اذا تاب الى الله واستغفره ، قبلت توبته

وحقق دمه . فوافقه على ذلك ابن أبي شريف . ووقعت مشادة
عنيفة بين قاضي الحنفية عبد البر بن الشحنة والشيخ نور الدين
المحلى ، وأخذوا في قراءة أقوال العلماء في مثل هذا الحادث .
وبعد دراستها قرروا ايداع المذنب في السجن .

تصديه للقضاء :

والواضح من سيرة الغورى أنه كان يجلس أحيانا بالحوش
السلطاني للمحاكمات والنظر في قضايا المتخاصمين ، على نمط
مما كان يتبعه بعض أسلافه .

ولكنه لم يكن يزاول المحاكمات بانتظام واطراد . ولم يكن
مجلسه في الحكم مستكملا لأعضائه ، كما كان شأن مجالس
القضاء عند أسلافه . اذ كان لا بد من حضور القضاة الأربعة
وأمراء المئين ، وهم الأمراء المقدمون ويعرفون بأمراء المشورة .
وكذلك كاتب السر وكتاب ديوانه .

ويؤخذ الغورى بهذا الصدد ، بما سجله عليه ابن اياس ،
اذ قال : « ان الغورى كان يهرب من المحاكمات كما يهرب
الصغير من الكتّاب . ولم تكن محاكماته على وجه مرض . وأنه
كان يكسل عن علامة المراسيم ، فتعطل بسبب ذلك مصالح
الناس . ولهذا كانت العلامة القديمة تشتري بأشرفى ، وتلصق
على المرسوم ، لينفذ وتفضى به الخوائج » .

وعبارة ابن اياس تحتاج الى فحص ومعاودة النظر . فهل
كان الغورى « يهرب منها » أم كان « يتركها » لكى يليها قضاة
الشرع ، وبخاصة لأنهم أقدر عليها منه وأوسع بها علما ؟

وتساءل عن العلامة القديمة ، كيف كانت تشتري وممن تشتري ؟ وكيف كانت تلصق على المرسوم ؟ ومن الذى يتولى الصاقها ؟ هل رجل من المسؤولين ؟ أم من أصحاب الحوائج ؟ كل هذه أسئلة تحتاج الى أجوبة واضحة . والمعروف فى العصر المملوكى أن « العلامة » هى عبارة خاصة أو كلمة خاصة يختارها السلطان ، وتوضع فى أعلى مراسيمه ومكاتباته ، لتدل عليه فهى بمثابة « اشارة » أو « رمز » اليه فهل أطلقت « العلامة » على « التوقيع والامضاء » فى عصر الغورى ، وأصبح لها مفهوم جديد ؟ قد يكون .

ومهما يكن من شئ . فانصافا للغورى واحقاقا للحق ، نذكر أنه كان يقف فى بعض القضايا الهامة ، ذات المساس بالدين والأخلاق العامة ، مواقف تشرفه دلى فيها على حفاظه الشديد وغيرته الكاملة على تعاليم الدين وآدابه .

ويتصدى للحكم فيها بمحض رأيه ، وبما يشعر أنه يتفق وجلال الشريعة ، ويحكم حكما قاسيا قد لا يتفق مع آراء قضاة الشرع ، ويكون فيه غلو ومبالغة فى التقدير . ولكن مصدر ذلك كله فى نفسه غيرته الشديدة على الدين وحرصه على ما ينبغى له من مظاهر .

نذكر ذلك بمناسبة موقفه — مثلا — من حادثة وقعت فى شوال عام ٩١٩ هـ ، شغلت أذهان الناس ونفوسهم نحو شهرين . وتلخص فى أن أحد نواب الحكم من الشافعية واسمه « نور الدين المشالى » كانت له صلة محرمة بزوجة أحد نواب

الحكم من الحنفية واسمه « غرس الدين خليل » . فضبطا يرتكبان الجريمة ، وقبض عليهما حاجب الحجاب . فاعترفا . وكتب « المشالي » اعترافا على نفسه بخطه بارتكابها ، وأودعهما في السجن .

وبلغ النبأ مسامع الغورى ، فاستشاط غضبا ، لأن الجانى كان من رجال القضاء . وقدموه الى أحد نواب الحكم ، فحكم عليه بالرجم ، ووافق قاضى القضاة على هذا الحكم . وعوّن الغورى على رجم الزائنين أخذا باعترافهما حتى يموتا ، فيكون ذلك عبرة للمعتبر .

وقبيل تنفيذ الحكم سعى « شمس الدين الزنكلونى » أحد نواب الحكم من الشافعية ، وصديق الجانى ، حتى عدل الجانى عن اعترافه . واستفتى هو القضاة والعلماء فى عدول المعترف عن اعترافه ، فى هذه الحالة . فأفتوه بأنه يجوز له العدول عنه ، وأنه حينئذ لا يعاقب .

وعلم السلطان فاتقد غضبه ، وتعجب كيف أن زانيا معترفا بجريمته بخطه ، يباح له العدول عن اعترافه . وكأنه فهم أن هذا تحايل على الشرع ، حتى يفلت الجانى من العقوبة .

وعلى هذا عقد مجلسا جمع فيه قضاة الشرع الأربعة ، وكبار العلماء ، وكان من بينهم الشيخان الكبيران زكريا الأنصارى ، وابن أبى شريف . وناقشهم فى المسألة . فأصروا جميعا على أن الزانى له حق الرجوع عن اعترافه ، وحينئذ لا يتحد . وأن هذا هو رأى الشرع .

فثار الغورى عليهم ثورة جارفة ، وأخذ في تسفيهم
وتوبيخهم . وأعلن أنه سيشنق الجانبين رغم أنف القضاة وأنه
هو ولى الأمر الشرعى ، الذى ينتهى رأى اليه أخيرا . فحذروه
من أنه اذا شنقهما تلزمه ديتهما .. فلم يبال بهذا التحذير .
وفعلا أمر بشنق الجانبين مصلوبين بحبل واحد ، وجهها
لوجه ، وعلى باب القاضى برهان الدين بن أبى شريف ، نكابة
فيه . وضرب « شمس الدين الزنكلونى » نحو ألف عصا ،
ونقاه هو وأولاده الى الواحات ... فمات الزنكلونى فى
الطريق .

وأمن الغورى فى الكيد للقضاة ، فعزلهم جميعا من
مناصبهم ، وظلت البلاد بغير قضاة نحو خمسة أيام ، حتى
اختار قضاة جددا .

وكانت هذه القضية مثارا لأحاديث الناس وشائعاتهم
وتندراتهم ، حتى قال شاعرهم :

لقد صلب السلطان من كان زانيا

وأظهر فى أحكامه مسلكا صعبا

فقلت لأرباب الفسوق تأدبوا

فحد الزنى قد صار فى عصرنا صلبا

ترجمة الشاهنامه :

هذا . ومن الأعمال الأدبية العظيمة التى قام بها انغورى ،
ترجمة الشاهنامه الفارسية للفردوسى الى اللغة التركية . وقد
أمر الشاعر الشريفى بالقيام بها ، فأنتمها فى نحو عشر سنين .

وترجمة الشاهنامة عمل أدبي ممتاز . وكنا نود لو كانت
ترجمتها الى اللغة العربية . اذن لكان حدثا من الأحداث الجليلة
في زمانه . ومن يدري ؟ فربما كانت ترجمتها الى العربية فاتحة
عظيمة القيمة ، لقيام حركة ترجمة واسعة ، الى العربية . ولأضفى
ذلك على الحركة العلمية والأدبية في عصره رونقا وأهمية .

وقد ذكر المرحوم الدكتور عبد الوهاب عزام ، خبر ترجمة
الشاهنامة في كتابه « مجالس السلطان الغورى » . وذكر أنه
عثر على النسخة الأم لشاهنامة الغورى التركية ، في احدى دور
الكتب باستنبول عام ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٣ م وهى في مجلد واحد
ضخم ، يحتوى على جملة من الصور الملونة الجميلة . وهى
النسخة الأولى التى كتبها المترجم بيده فى القاهرة ، وقدمها الى
السلطان الغورى . وقد ضمنها أحاديث كثيرة وقصصا وروايات
عن الغورى وأوصافه ومحاسنه ومجالسه ومنشأته وغير ذلك ^١ .



وبعد ، فإن محاسن الغورى كثيرة ، ومنها وفاؤه لآخوانه
ورجاله الذين أخلصوا له ، فما نوى لهم غدرا ، ولا أضمر لهم
حقدا ، ولا دبر لهم مؤامرة ، كما كان يفعل بعض أسلافه
وكان مأمون الجانب فيما يتصل بهم ، شديد الحذب عليهم ،
عطوفا .

(١) مقدمة « مجالس السلطان الغورى » .

ولما مات الأتابكي «قرقماس بن ولي الدين» عام ٩١٦ هـ ،
وكان من أشد الأمراء إخلاصا لسلطانه ، وأرعاهم لعمله ،
اشترك الغورى فى الصلاة عليه ، وقبل نعشه وبكى عليه بكاء
مرا . ثم حمل نعشه وسار به خطوات . ثم تناوله منه الأمراء .

وقد أجمل ابن اياس الحديث عن محاسن الغورى فقال :

« وأما ما عد من محاسنه ، فانه كان رضى الخلق يملك
نفسه عند الغضب . وليس له بادرة بحدة عند قوة خلقه .
ومنها أنه كان له اعتقاد زائد فى الصالحين والفقراء . ومنها أنه
كان يعرف مقادير الناس على قدر طبقاتهم . ومنها أنه كان
ماسك اللسان عن السب للناس فى شدة غضبه . ومنها أنه كان
يفهم الشعر ويحب سماع الآلات والغناء . وله نظم على اللغة
التركية . وكان مغرما بقراءة التواريخ والسير ودواوين
الأشعار . وكان قريبا من الناس ، يحب المزاح والمجون فى
مجلسه ، غير كثيف الطبع فى ذاته . وكان عنده لين جانب
ورياضة ، بخلاف طبع الأتراك ، ولم يكن عنده شمم ولا تكبر
نفس »^١ .



غير أن الغورى بجوار ما بدا له من المحاسن ، له مساوىء
كثيرة يؤاخذ بها ، حتى ان ابن اياس المؤرخ يقول بالنص :

(١) يقصد ابن اياس من الشمم الكبرياء .

« وكان للغورى محاسن ومساوىء . لكن مساوئه أكثر من محاسنه » .

وأهم ما يؤاخذ به الغورى جنوحه الى لون من الحياة اللاهية المسرفة . ولا بأس بالسلطان اذا جنح الى السلم وجنب بلاده ويلات الحرب ، وأخذ بنصيب من الترف الضرورى الذى يدعوا اليه مقام سلطنته عند المناسبات . ولكن الغورى فى الوقت الذى لم يلتفت فيه التفاتا صادقا الى تنظيم جنوده وتدريبهم ورأب الصدع بين صفوفهم والاتفاق عليهم بسخاء تتطلبه خطورة موقف البلاد ، ولا سيما موقفها من العثمانيين ، اتجه الى هذه الحياة المترفة ، وكان سخيا فى الاتفاق على وسائلها وأدواتها — كما وصفنا فيما مر — سواء أكان اتفাকে على منشأته الخاصة وقصوره وبساتينه ، أو مواكبه واحتفالاته ، أو نزهه ورحلاته ، وغير ذلك . وقد كان فى أول سلطنته محتاجا الى المال ، ثم أثرت خزائنه ، وأفعمت جيوبه . ولم يستطع أن يكف عنه ثورات الجنود ، وينظم صرف مرتباتهم فى مواعيدها ، ويقضى على أسباب فتنهم باعطائهم مقرراتهم . فكان — على ما نرى — شحيحا عليهم شحا تقضى الظروف بعكسه ، فاجترءوا عليه واستهانوا بواجبهم .

وقد جمع كثيرا من أمواله من فرض الضرائب الظلمة والمصادرات الجائرة ، مع العجلة الى سوء الظن ، والمبادرة الى العقوبة ، والمبالغة فى الايذاء . لقد أباح الغورى لنفسه أن يصل الى المال بأى طريق مستطاع . فسمح بالغش فى العملة ، وامتدت

يده الى أخذ الرشوة من طالب الوظيفة ، حتى استهان بعض رجال القضاء ، فسعوا الى مناصبهم برشوة السلطان ورشوة وسطائه . وأرخی الحبل لأمرء دولته حتى تدخلوا في القضاء وتصدوا للفصل في قضاياہ ، لقاء الأجور الباهظة أو الرشوة المغرية . الى غير ذلك .

ولو أننا أمعنا النظر في هذه المساویء لوجدنا أنها تجتمع كلها في كلمة واحدة ، وهی عدم الرحمة بالریة ، وهی أمانة الله في يد السلطان .

ولكننا أمام هذه المساویء التي تلمس منا شفاف القلوب ، لا نستطيع أن ننسى — في مقام التاريخ — محاسن هذا السلطان ، وبخاصة اذا قدرنا الظروف والملابسات التي صاحبت سلطنته من أول أيامها . لقد كان شديد الغيرة على بلاد سلطنته ، سريع الغضب اذا اعتدى على أطرافها معتد . وعاش في جملة حياته مدافعا عنها ، ما دامت مفاجآت الحوادث تدعوه الى الدفاع . ولو قد صفت له نفوس من حوله ، وأخلصوا في العمل معه لبلادهم ، لغير بهم وجه التاريخ — كما قلنا — .

لقد سار بنفسه على رأس حملته الكبرى الى حلب . وشهد معركة مرج دابق حتى عاين النصر . ثم لاحقته الحیاة والعدر وفرقت الدميسة بين صفوفه ، وفر رجاله لو اذا لا يلوون على شيء . أما هو فظل واقفا كلمه وسط المعركة ، حتى صرع وهو يشهد خاتمته . وبقيت سيرته عظة بالغة وعبره لمن يعتبر . والله أعلم .

من مراجع البحث

- ١ - اغائة الامة للمقريزى .
- ٢ - بدائع الزهور لابن اياس .
- ٣ - بغداد مدينة السلام لظه الراوى .
- ٤ - تاريخ آل عثمان ليوسف آصاف .
- ٥ - تاريخ دولة المماليك لوليم موير .
- ٦ - تاريخ السلطان سليم خان مع قانصوه الغورى لابن زنبيل الرمال .
- ٧ - سلوك المقريزى . وهامشه للدكتور محمد مصطفى زيادة .
- ٨ - شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى .
- ٩ - عصر سلاطين المماليك لمحمود رزق سليم .
- ١٠ - الفتوحات العثمانية للديار المصرية للصديقى .
- ١١ - الكواكب السائرة لنجم الدين الفزى .
- ١٢ - كوكب الروضة للجلال السيوطى .
- ١٣ - مجالس السلطان الغورى للمرحوم الدكتور عبد الوهاب عزام .
- ١٤ - مصر فى عصر دولة الجراكسة للدكتور ابراهيم على طرخان .
- ١٥ - مصر فى العصور الوسطى للدكتور على ابراهيم حسن
- ١٦ - مفاكهة الخلان لشمس الدين بن طولون .

فهرست

صفحة

مقدمة	٣
الفصل الأول - أضواء على المجتمع المصرى	٨
» الثانى - الفورى والسلطنة	٣٠
» الثالث - » والسياسة الداخلية	٣٨
» الرابع - » والفتن الداخلية	٤٨
» الخامس - » والأحوال الاقتصادية	٦٧
» السادس - » ومنشأته الداخلية والخارجية	
واصلاحاته	٨٧
» السابع - » وسياسته الخارجية وحروبه	١٠٠
» الثامن - » والدولة العثمانية	١٢٧
» التاسع - » صفاته وأخلاقه وما له وما عليه	١٧١

المكتبة الثقافية

تحقق اشتراكية الثقافة

تصدرها الدار المصرية للتأليف والترجمة

توزيع مكتبة مصر - ٣ شارع كامل صدقي

صدر منها (ابتداء من أول يوليو ١٩٦٥) :

- ١٣٦- المدارس الفلسفية للدكتور أحمد فؤاد الأهواني
- ١٣٧- الرسول للدكتور عبد الحليم محمود
- ١٣٨- خيال الظل للدكتور عبد الحميد يونس
- ١٣٩- الحشرات والانسان للدكتور عفيفي محمود
- ١٤٠- حركة السكان للدكتور محمد السيد غلاب
- ١٤١- الاراضي والمجتمع للدكتور محمود يوسف انشوارى
- ١٤٢- ألوان من أحياء البحر للدكتور محمد رشاد الطوبى
- ١٤٣- الغرب في أوروبا للدكتور على حسنى القريوطى
- ١٤٤- فلسفة اللغة العربية للدكتور عثمان أمين
- ١٤٥- الانسان وصحته النفسية للدكتور مصطفى فهمى
- ١٤٦- شيوخ العصر في الانعكاس للدكتور حسين مؤنس
- ١٤٧- قصة الانسان القديم وحضارته للدكتور أنور عبد العظيم
- ١٤٨- أسرار الميانات في الاسلام للدكتور عبد الحليم محمود
- ١٤٩- أضواء على الفكر العربى الاسلامى للاستاذ أنور الجندي
- ١٥٠- شعر الهجرة للدكتور كمال نشأت
- ١٥١- الفروس والحياة للدكتور عبد المحسن صالح
- ١٥٢- الأخلاق والمجتمع للدكتور زكريا ابراهيم
- ١٥٣- نظرات في فكر العقاد للدكتور عثمان أمين

أعلام العرب

تصدرها الدار المصرية للتأليف والترجمة

توزيع مكتبة مصر - ٣ شارع كامل صدقي

تظهر تباعاً كل يوم ٧ من كل شهر

ظهر منها :

- ١ - محمد صيده الأستاذ عباس محمود العقاد
- ٢ - المعتمد بن عباد الأستاذ علي ادغم
- ٣ - جابر بن حيان الدكتور زكي نجيب محمود
- ٤ - عبد الرحمن بن خلدون الدكتور علي عبد الواحد وائى
- ٥ - ابن تيمية الدكتور محمد يوسف موسى
- ٦ - معاوية الأستاذ ابراهيم الايبارى
- ٧ - سيد درويش الدكتور محمود أحمد الحفنى
- ٨ - عبد القاهر الجرجاني الدكتور أحمد أحمد بدوي
- ٩ - عبد الله النديم الدكتور علي الحديدي
- ١٠ - عبد الله بن مروان الدكتور فسيح الدين انزيس
- ١١ - مالك الأستاذ أمين الحولى
- ١٢ - القلقشندي الدكتور عبد اللطيف حمزة
- ١٣ - الطبرى الدكتور أحمد محمد الحولى
- ١٤ - الظاهر بيبرس الدكتور سعيد عبد الفتاح هاشور
- ١٥ - ابن الفارض الدكتور محمد مصطفى حلمي
- ١٦ - المختار الثقفى الدكتور على حسنى الحريوطي

- ١٧ - الوليد بن عبد الملك . . . الأستاذ أحمد الشرياصي
- ١٨ - الأصمعي . . . الدكتور أحمد كمال زكي
- ١٩ - زكريا أحمد . . . الأستاذ صبرى أبو الجعد
- ٢٠ - قاسم أمين . . . الدكتور ماهر حسن فهمي
- ٢١ - شكريب أرسلان . . . الدكتورة سيدة اسماعيل الكاشف
- ٢٢ - ابن قتيبة . . . الدكتور عبد الحميد سند الجندى
- ٢٣ - أبو هريرة . . . الأستاذ محمد عجاج الخطيب
- ٢٤ - عبد العزيز البشري . . . الدكتور جمال الدين الرمادى
- ٢٥ - الخنساء . . . الدكتور محمد جابر عبد المال الحينى
- ٢٦ - صاحب بن عباد . . . الدكتور بدوى طبانة
- ٢٨ - الناصر محمد بن قلاوون . . . الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق
- ٢٩ - أحمد زكى . . . الأستاذ أنور الجندى
- ٣٠ - حسان بن ثابت . . . الدكتور سيد حنفى حسنين
- ٣١ - المثنى بن حارثة الشيبانى . . . العقيد محمد فرج
- ٣٢ - مظفر الدين كوكبورى . . . الأستاذ عبد القادر أحمد ظليمات
- ٣٣ - رشيد رضا الإمام العجمي . . . الدكتور ابراهيم أحمد العلوى
- ٣٤ - اسحاق الموصلى . . . الدكتور محمود أحمد الحفنى
- ٣٥ - أبو حيان التوحيدي . . . الدكتور زكريا ابراهيم
- ٣٦ - ابن المعتز المباسي . . . الدكتور أحمد كمال زكى
- ٣٧ - الزهاوى . . . الدكتور ماهر حسن فهمي
- ٣٨ - أبو الطلاء الهري . . . الدكتورة عائشة عبد الرحمن
- ٣٩ - أحمد لغنى السيد . . . الدكتور حسين فوزى النجار
- ٤٠ - الجوىلى . . . الدكتورة فوفية حسين حمود
- ٤١ - الناصر صلاح الدين . . . الدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور
- ٤٢ - عبد الله فكرى . . . الأستاذ محمد عبد الغنى حسن
- ٤٣ - عبد الله بن الزبير . . . الدكتور على حسنى الحروبولى
- ٤٤ - عبد العزيز جاويز . . . الأستاذ أنور الجندى
- ٤٥ - ابن رشيق . . . الأستاذ عبد الرموف مخلوف
- ٤٦ - محمد بن عبد الملك الزيات . . . الأستاذ محمود الهجرسى

- ٤٧ - حفنى ناصف . . . الأستاذ محمود فتيم
- ٤٨ - أحمد بن طولون . . . للدكتورة سيدة اسماعيل كاشف
- ٤٩ - محمود حمدي الفلكي . . . للأستاذ أحمد سعيد النمرdash
- ٥٠ - أحمد فارس الشدياق . . . للأستاذ محمد عبد الغنى حسن
- ٥١ - المهدي العباسي . . . للدكتور على حسنى الخربوطلى

دار مصدر للطباعة

٣٧ شارع حكامل صدقي